

Fiche pédagogique

Niveau élémentaire

Titre :

Une recette très spéciale

Auteur :

Hélène Flamand

Éditeur :

Éditions de la nouvelle plume

Genre :

Livre illustré jeunesse

Collection :

P'tits copains

Thèmes :

Nourriture, nature, traditions

**Parution :**

Hiver 2025

ISBN :

978-2-925329-13-8 (Papier)

978-2-925329-15-2 (ePub)

Coût :

10,95 \$ (Papier)

6,99 \$ (ePub)

Fiche pédagogique développée par Stéphanie Pain



la nouvelle plume

nouvelleplume.ca



la nouvelle plume

Résumé :

Brigitte passe l'été à la ferme et la cane, Duvet, pond beaucoup d'œufs. Brigitte demande à sa mère s'il est possible de faire une omelette avec les œufs de la cane. Sortant une recette transmise par la grand-mère, la mère et la fille, avec l'aide de Duvet, vont se promener autour de la ferme pour ramasser les divers ingrédients nécessaires à la préparation de l'omelette.

À propos de l'auteure :

Québécoise d'origine, Hélène Flamand vit à Edmonton depuis 2004. C'est à travers son rôle de mère qu'elle s'est finalement décidée à publier les histoires destinées à amuser ses deux enfants. Elle espère que ses lecteurs y trouveront autant de plaisir que ses deux enfants.



À propos de l'illustrateur :

Issu d'une famille artistique, le juge Andrew S. Davis a découvert sa passion pour l'art dès un très jeune âge. Après avoir obtenu un baccalauréat en économie et en littérature française de l'Université de Regina, il s'est inscrit à l'Université Dalhousie à Halifax où il a complété des études en droit. Il travaille maintenant à Regina.



Particularités du livre :

L'activité familiale autour de la préparation d'une recette de la grand-mère décédée met en valeur la transmission d'une tradition. L'histoire souligne également que l'on trouve des ingrédients pour se nourrir dans la nature.

NOTE : Il est possible d'obtenir une version ePub avec audio de ce livre d'Hélène Flamand en allant au site web de la nouvelle plume <https://plume.refc.ca/livres/fiche-livre/?titre=une-recette-tres-speciale&ISBN=9782925329138>

Une recette très spéciale **Hélène Flamand**

Activités pédagogiques

Les activités pédagogiques proposées reflètent une vision holistique de l'élève. Les élèves sont ainsi embarqués dans des activités variées qui permettent de valoriser les compétences et les talents divers que l'on trouve dans les classes. Ainsi, la lecture d'*Une recette très spéciale* va servir de tremplin à des jeux, réflexions et activités d'arts visuels, théâtre et musique et favorise la pratique du français oral et le réinvestissement du vocabulaire et des structures vues, lors de la lecture, dans un cadre amusant.

Plusieurs compétences de lecture importantes peuvent être travaillées telles que :

- ☐ Développer le vocabulaire lié aux animaux de la ferme selon leur genre
- ☐ Distinguer l'observation d'une couverture de livre à la prédiction d'évènements d'une histoire
- ☐ Faire des prédictions de lecture et vérifier leur réalisation
- ☐ Repérer des mots d'un champ lexical au fil de la lecture
- ☐ Faire des inférences concernant une émotion, une situation ou un événement
- ☐ Faire des liens avec des connaissances ou des expériences personnelles
- ☐ Comprendre un mot nouveau en observant les mots de la même famille
- ☐ Faire des comparaisons
- ☐ Faire des liens avec les cultures francophones

Matériel nécessaire

Pour toute l'étude du livre :

Support : choix d'utiliser un cahier, journal ou du papier et des crayons pour noter le vocabulaire ou les réflexions.

Pour les capsules VA PLUS LOIN :

Support papier, papier cartonné et choix de médias disponibles tels que : peinture, pastels ou marqueurs de couleurs variées pour encourager l'expressivité des élèves

Pour les danses et les chansons (facultatif) : appareil pour filmer et visionner

Considérations à prendre en compte :

Lieu d'apprentissage : Si la météo le permet, il serait idéal de faire les cours ou une partie des cours à l'extérieur et de demander aux élèves de faire des observations de la nature qui les entoure en particulier le ciel et selon les saisons, les oiseaux, les insectes, les animaux présents ou absents, les épines ou feuilles des arbres ou leur absence.

Avant la lecture

Session 1 : Phase d'anticipation

Questions à poser lors de la phase d'anticipation

Quelles activités peux-tu faire si tu habites dans une ferme?

Quels sont les animaux qu'on pourrait trouver à la ferme?

Noter les mots qui sont exprimés par les élèves et demander comment s'appelle le mâle, la femelle et les bébés de cet animal afin d'introduire les concepts féminin/masculin.

- la vache et le taureau (bébé = le veau et la génisse)
- le cochon et la truie (bébé = le porcelet et la cochette)
- la poule et le coq (bébé = le poussin)
- le dindon et la dinde (bébé = le dindonneau)
- la chèvre et le bouc (bébé = le chevreau ou le biquet et la biquette)
- le cheval et la jument (bébé = le poulain et la pouliche)
- le mouton et la brebis (bébé = l'agneau et l'agnelle)
- le lapin et la lapine (bébé = le lapereau)
- l'oie et le jars (bébé = un oison)
- le canard et la cane (bébé = le caneton et la canette)
- le chien et la chienne (bébé = le chiot)
- le chat, la chatte (bébé = le chaton)

Demander aux élèves d'associer chaque animal au son qu'il produit.

Réponses possibles : la vache = meuh; le cochon = croncron; la poule = cotcot; le dindon = glouglou; l'agneau et la chèvre = bêêê; le cheval = hiiii; le lapin = honk honk; le canard = coin coin; le chien = ouaf ouaf; le chat = miaou

Demander aux élèves de réfléchir aux aliments qui proviennent des animaux de la ferme (le lait, les œufs, etc.).

Guider les élèves pour qu'ils parlent des volatiles (animaux à plumes) et qu'ils donnent des exemples y compris la cane et le canard.

VA PLUS LOIN : Arts visuels et chant

1. Préparer un imagier avec les animaux, leurs noms, leur genre et dans certains cas l'aliment qu'ils contribuent. Les projets d'arts peuvent être réalisés avec les médias disponibles (y compris la peinture) et restent visibles pendant la séquence d'étude du livre.
2. Enseigner la chanson traditionnelle *Dans la ferme à Mathurin* et utiliser l'imagier pour guider la chanson.

Session 2 : Observation de la page couverture et prédictions de lecture à partir de la couverture et de la quatrième de couverture

Les élèves apprennent à distinguer l'observation des éléments d'une couverture de livre des prédictions de lecture. C'est un exercice à répéter souvent pour fixer l'acquisition de cette compétence.

Avant d'entamer cette session

Dessiner sur un grand papier ou au tableau blanc (qui pourra rester afficher pendant plusieurs sessions), un tableau à quatre colonnes comme suit :

Prédictions	Nom de l'élève	réalisée	non réalisée

Pendant la session

Expliquer aux enfants qu'on va observer, décrire et faire des prédictions de lecture.

Ouvrir le livre pour laisser découvrir aux élèves la couverture et la quatrième de couverture.

1. Poser des questions de description et d'observation.
 - Que vois-tu?
 - Où penses-tu que cette scène se passe?
 - Que font les personnes?
2. Poser des questions de prédiction de lecture et noter les réponses des élèves dans le tableau en prenant soin d'inscrire le nom de l'élève.
 - D'après toi, que se passe-t-il dans cette histoire?
 - Où vont aller les personnages? Pourquoi?
 - Que vont faire les personnages?

Les réponses varient selon les élèves. Toutes les prédictions sont possibles. Aiguiller les élèves en leur expliquant que leur prédiction doit être en lien avec les images. Par exemple, si je dis qu'un super héros va venir chercher la cane pour l'emmener sur une autre planète, est-ce une prédiction? Oui, mais est-ce qu'il y a quelque chose qui indique cette idée? Non, donc c'est sans doute une prédiction qui ne va pas se réaliser. Les prédictions doivent se baser sur des éléments plus que l'imagination.

Expliquer qu'au fil de la lecture, on vérifiera si les prédictions de chacun sont réalisées ou non réalisées.

VA PLUS LOIN : Chant et bricolage

1. Enseigner la comptine : *Le fermier dans son pré* (disponible en ligne)
2. Préparer des masques d'animaux de la chanson *Le fermier dans son pré* comme le chat, la souris, le rat, etc. Vous pouvez en ajouter.

Session 3 : Inférences et expériences personnelles

En introduction, vous pouvez revoir la chanson vue à la session 2.

Inviter les élèves à mettre leur masque.

Chanter la chanson *Le fermier dans son pré*.

Expliquer que vous allez commencer la lecture du livre *Une recette très spéciale* et qu'au fil de la lecture il y aura des mots nouveaux et des expressions qu'on va pouvoir comprendre en utilisant des stratégies.

Introduire les termes suivants :

a. Inférences

Dire à la classe : Vous pourrez deviner le sens de certains mots au fil de la lecture en regardant les images ou en écoutant attentivement l'histoire. On appelle cela *faire des inférences*.

b. Mots de la même famille

Expliquer que certains mots peuvent être utilisés pour faire d'autres mots en ajoutant des suffixes (partie avant) ou suffixes (partie après). Par exemple, avec le mot ferme on peut faire fermier et fermière en ajoutant les suffixes ier et ière.

c. Faire des liens avec des expériences personnelles

Expliquer aux élèves que pour montrer avoir bien compris des parties du texte, on peut donner des exemples d'histoires personnelles ou de situations comme celle du livre. On appelle cela *faire des liens avec des expériences personnelles*.

Pour finir cette phase d'anticipation, mentionner aux enfants qu'ils auront la chance d'avoir des discussions, de faire des réflexions, de l'art sous forme de chansons, de danses, d'œuvres d'arts visuels et de bricolage.

Pendant la lecture

S'assurer d'avoir l'image d'une cane bien en vue pendant la lecture.

Lire page par page et demander à chaque fois s'il y a une personne qui a déjà eu une expérience personnelle similaire.

Par exemple, à la page 7, Brigitte aide ses parents à la ferme. Poser une question ouverte, du style : « As-tu déjà eu une expérience comme celle de Brigitte? » ou « À quoi cela te fait penser? » Les élèves peuvent partager des exemples d'expériences personnelles où ils ont aidé quelqu'un ou d'une visite à une ferme...

Aux pages 8-10, il est question d'œufs. Demander si quelqu'un peut faire un lien avec une expérience personnelle. Les réponses vont varier. Les élèves peuvent partager des exemples de plats qu'on mange ou qu'on réalise avec des œufs. Il est recommandé de noter au tableau ou sur un papier les plats partagés par les élèves.

S'arrêter au mot crèmeux à la page 10 et demander si on connaît un mot de la famille de crèmeux. Le mot crème va sans doute être donné. Expliquer que crèmeux signifie qu'il a une consistance plus douce et lisse comme de la crème.

À la page 11, maman pense à une recette de sa grand-mère. Demander aux élèves de partager des exemples de recettes familiales pour faire des liens avec leurs expériences personnelles.

Mots nouveaux à noter au tableau au fil de la lecture

Page 13 : Après la lecture de cette page, demander aux enfants de faire une inférence pour expliquer **champignons des bois** et **oignons sauvages**. Vous pouvez indiquer de bien regarder l'image pour s'aider et demander aux élèves de faire une inférence de ces termes.

Page 14 : Après la lecture, demander aux enfants de trouver un mot de la même famille que **boisé** et d'expliquer ce mot. Le mot bois risque d'être mentionné. Noter qu'il est synonyme de forêt et servira à définir un boisé comme un petit bois c'est-à-dire une petite forêt.

Page 16 : Après la lecture de cette page, demander aux élèves qui ont fait une inférence de lever la main pour venir indiquer du doigt le **vieux tronc d'arbre** sur l'illustration. Sélectionner une personne en soulignant que c'est une inférence.

Pages 20 : Demander aux élèves qui ont fait une inférence de lever la main pour venir indiquer du doigt l'**étang** sur l'illustration. Sélectionner quelqu'un en soulignant que c'est une inférence.

Relire la partie de « *elles trouvent de grandes fleurs de couleur violette* » jusqu'à « **oignon sauvage** » et demander aux élèves qui ont fait une inférence de lever la main pour venir indiquer du doigt l'**oignon sauvage** sur l'illustration.

VA PLUS LOIN : Sciences

(Peut faire l'objet de plusieurs autres séquences et intervenir après la 3^e session ou à la fin de l'étude du livre.)

Piste 1 : Les élèves réalisent un **mini imagier personnel** des plantes notées au tableau.

Piste 2 : Les élèves sont invités à réaliser une page pour préparer un **herbier collectif**.

1. Définir ce qu'est un **herbier**: un document dans lequel sont classées des plantes avec des informations spécifiques. Faire un remue-ménages pour savoir quelles informations sont intéressantes pour mieux connaître une plante.
2. Demander quelle serait la première étape. Écouter et noter toutes les réponses au tableau. Ensuite, mettre dans l'ordre selon la chronologie.
 - En premier, la **collecte d'une plante**. C'est-à-dire qu'il faut ramasser une plante non dangereuse (demander à un adulte avant de toucher aux plantes). Il est possible de le faire à la récréation si la cour a des plantes, lors d'une sortie au parc ou d'inviter les familles à sortir avec leur enfant pour trouver une plante intéressante et appropriée dans leur quartier.
 - Ensuite, vient le **séchage**. Les plantes récoltées doivent être séchées en les pressant entre des feuilles absorbantes (papier journal ou buvard) sous un poids, et il faut changer régulièrement les feuilles absorbantes.
 - Après, on passe au **montage**. Une fois les plantes bien sèches, collez-les sur une feuille de papier de couleur naturelle.
 - On continue avec la phase d'**étiquetage**. Préparez cette étiquette au préalable avec des informations essentielles comme :
 - Nom de la plante
 - Pour les plus grands, famille botanique
 - Lieu de récolte (commune, région, pays)
 - Date de récolte
 - Nom du collecteur
 - Autres informations pertinentes (taille de la plante, couleur des fleurs, usages)
 - Pour les plus grands (habitat du lieu de récolte)
 - On termine par la phase de **conservation** qui consiste à ranger les feuilles d'herbier dans des chemises ou un classeur, et les conserver dans un endroit sec, à l'abri de la lumière et des insectes.

Session 4 : La recette

Dans cette session, les élèves terminent la lecture du livre *Une recette très spéciale* et rédigent la recette de l'omelette de la grand-mère de Brigitte.

Préparation : photocopier le paragraphe que les élèves vont utiliser pour l'activité de soulignement.

1. Lecture des pages 22 et 23 dans leur totalité.
2. Jeu de dessine-moi un mot : demander aux élèves de dessiner le mot de vocabulaire quand vous arrêtez la lecture. Les élèves dessinent les mots sur un papier imagier ou dans un cahier en prenant soin de laisser de la place pour un titre et un sous-titre.

Les mots sur lesquels il faut s'arrêter pour que les élèves dessinent sont les suivants : **six gros œufs, lait, beurre, poêle, oignons sauvages, champignons, fromage, sel, poivre.**

Vous pouvez donner du temps de réflexion aux élèves puis dessiner les mots au tableau. Il est possible de les avoir dessinés ou trouvés en ligne et avoir un imagier tout prêt.

3. Préparation de la recette :

- Demander aux élèves ce que représentent les mots qu'ils ont dessinés? Ce sont les ingrédients de la recette.
- Leur indiquer de noter sur la ligne titre : La recette d'omelette de la grand-mère de Brigitte
- Sur la ligne sous-titre : Ingrédients
- Observer qu'il manque quelque chose pour que la recette soit complète. Demander aux élèves qu'est-ce qu'il manque? Faire ressortir : **images, étapes, temps de préparation, cuisson, ustensiles, etc.** Expliquer que les recettes incluent les ingrédients et les étapes pour aider à réaliser la recette. S'assurer qu'ils comprennent que les étapes sont des actions à faire en utilisant les ingrédients et les ustensiles pour réaliser le plat souhaité. Les actions sont souvent présentées par un verbe (Expliquer ou revoir cette notion en donnant des exemples ou à l'aide du texte).
- Travail en binôme. Demander aux élèves de repérer les verbes d'action dans le paragraphe suivant (copié au tableau ou projeté sur écran et photocopié pour les élèves) :
Le lendemain matin, la maman de Brigitte bat six gros œufs de canard dans du lait.
Elle fait fondre du beurre à la poêle, y rajoute les oignons sauvages, puis les champignons.
Elle les fait cuire quelques minutes à la poêle.
Brigitte et Duvet la regardent.
Ensuite, la maman rajoute le mélange d'œufs et de lait dans la poêle. Brigitte y ajoute du fromage, du sel et du poivre. Mmmm! Ça sent bon dans la cuisine!

Faire ressortir : **bat, fait fondre, rajoute, fait cuire, regardent, rajoute, ajoute, sent**

Demander aux élèves de choisir les verbes des étapes qui iront dans la recette : **bat, fait fondre, rajoute, fait cuire, rajoute, ajoute**

Pourquoi regardent et sent ne sont pas inclus? **Ce ne sont pas des actions à faire pour obtenir l'omelette.**

Les élèves préparent les étapes de la recette selon leur aptitude en dessins ou/et en écriture. Les plus petits peuvent dessiner les actions. Les plus grands peuvent dessiner les actions et expliquer les étapes en transférant les verbes des étapes à l'infinitif ou à l'impératif selon le niveau atteint.

Piste 1 : Se munir d'une poêle et des ustensiles pour mimer la préparation de la recette.

Piste 2 : Après avoir vérifié les allergies, si vous avez un certificat en sécurité alimentaire et que votre école le permet, préparez avec votre classe une omelette en utilisant des ingrédients sélectionnés par les élèves. Assurez-vous d'utiliser le vocabulaire appris dans les étapes de préparation d'une omelette!

Session 5 : Fin de l'histoire et clôture de la séquence

Lire les pages 24 à 26.

1. Demander aux élèves de rappeler ce qu'est une inférence.
Inviter les élèves à faire une inférence sur comment se sent Brigitte à la fin de l'histoire et d'expliquer leur réponse. **Les réponses vont varier. Brigitte pourrait être contente, fière, excitée, bien...** parce que **la recette est un succès; papa aime l'omelette; les œufs de cane ont été utilisés; c'est une recette familiale; elle a accompli quelque chose.**

2. Les élèves se remémorent Faire des liens avec ses expériences personnelles et partagent des expériences personnelles de fierté d'avoir accompli quelque chose.
3. La classe relit l'ensemble de l'histoire en lecture partagée ou en grand groupe. Vous pourriez utiliser la version audio si vous y avez accès.

VA PLUS LOIN : Danse *Le fermier dans son pré*

En grand groupe, la classe fait une ronde avec les élèves qui se relayent pour être le fermier au centre de la ronde. Pour le mouvement, les enfants se déplacent à droite pendant un couplet et, au prochain couplet, on change de personne au centre et la ronde va à gauche.

Variante : Il est possible de garder le fermier et d'attribuer des rôles de la chanson à d'autres élèves (femme, enfant, nourrice, chat, souris, rat...) et d'utiliser les masques préparés lors de la session.

Les danses et les chansons peuvent être filmées et le visionnement donnera lieu à un apprentissage de l'appréciation du travail artistique et de réflexions.

Après la lecture

Session 6 : Réflexions sur la séquence

Expliquer que la lecture est terminée et que c'est le moment de faire une réflexion.

Débuter en demandant aux élèves d'expliquer les apprentissages et les activités réalisées lors de la séquence pour qu'ils se les remémorent.

Dans leur journal ou cahier d'écriture, les élèves dessinent ou notent leurs Réflexions sur : *Une recette très spéciale*. Vous pouvez les inviter à dessiner ou/et noter leur personnage préféré de l'histoire, leur partie préférée du livre ainsi que l'activité de toute la séquence qu'ils ont préférée faire et pourquoi.

Piste 1 : Appréciation

Si vous avez filmé la danse, prendre du temps avec la classe pour la visionner, pratiquer l'appréciation de soi et des autres et célébrer les accomplissements. Rappeler que les danses sont pour le plaisir et qu'être danseur et danseuse est un métier alors qu'il est normal de ne pas être parfait.

Piste 2 : Célébration et partage de réflexions sur la séquence

Il est possible d'inviter les familles pour une célébration et les danses et chansons peuvent être présentées. Elle peut inclure une session de partage des réflexions au cours de laquelle les élèves sont invités à porter leur masque une dernière fois avant de l'emmener chez eux.

Une petite galerie peut mettre en évidence les créations artistiques réalisées telles que : l'imagerie de la ferme, les mini imagiers des plantes, l'herbier de la classe, les recettes et toute autre création réalisée lors de cette séquence. Les élèves peuvent présenter leurs œuvres à leurs proches!

Avant tout, amusez-vous bien avec Brigitte et la cane, Duvet!



Depuis 1984, Les Éditions de la nouvelle plume mettent à l'avant-scène des auteurs et des sujets de l'Ouest et du Nord canadien, par le biais de collections qui touchent tous les âges et une multitude de genres.

1440, 9e Avenue Nord, bureau 210

Regina (Saskatchewan) S4R 8B1

Tél. : (306) 352-7435

www.nouvelleplume.ca

nplume@sasktel.net

Facebook : www.facebook.com/nouvelleplume.cooperativeltee

Découvrez nos ressources pédagogiques

Rendez-vous sur notre site web, nouvelleplume.ca pour accéder plusieurs fiches et guides pédagogiques qui accompagnent nos livres. Il est possible de les télécharger gratuitement.



AVIS AUX ÉCOLES

Les institutions d'enseignement peuvent obtenir un **rabais de 20 %** avec l'achat de 10 livres ou plus si leur commande est envoyée à nplume@sasktel.net.

Canada

creative
SASKATCHEWAN



SASK LOTTERIES

Enfin, nous tenons à remercier le ministère de l'Éducation pour son appui financier qui a rendu possible la conception et la distribution de fiches pédagogiques dans les écoles fransaskoises et d'immersion.

Saskatchewan!