

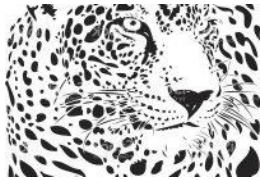
PROMESSE À UN JAGUAR



Panthera Onca

Guide d'exploitation de roman

Niveau secondaire



Titre

Promesse à un jaguar

Auteure

Karen Olsen

Éditeur

Les Éditions de la nouvelle plume
Regina, Saskatchewan

Genre

Récit initiatique – 194 pages

Thématique principale

La découverte de soi

Thématiques secondaires

- La protection des animaux
- La protection de l'environnement
- La quête initiatique
- La culture des Premières Nations des Amériques

Âge ou niveau ciblé

Pour les 12 à 18 ans (7^e à 12^e année)

© Édition nouvelle plume, 2019

Les enseignantes et les enseignants ont la permission de l'auteure et de l'éditeur de faire des copies de ce document pour leur usage en salle classe. Cet outil d'accompagnement du roman *Promesse à un jaguar* servira à faire l'exploitation de cet ouvrage avec leurs élèves.

ISBN:

Conception du guide: Karen Olsen

Révision linguistique: Maud Beaulieu

Imprimé et relié au Canada.

Table des matières

Introduction	4 - 6
Amorce	7 - 9
1. Survie dans le Pantanal	10
2. Promenade du dimanche et Leçon de solfège	11- 13
3. Le poisson rouge, Mauvaise réponse et La Tortue peinte	14 - 15
4. Baptême du feu et Percer la lumière	16 - 17
5. Señor Lopez, Promesse à un jaguar et Heureux hasard	18 - 19
6. 1 ^{re} leçon, De gros mots, Le pugiliste	20
7. Petits pots, Mâchoire de verre, Bivouac, Debout	21
8. Apprenti sorcier, Saut de l'ange, Sa place	22
9. Son chemin, Le seuil, Un jour nouveau	23
10. Fureur, Piège, Guet-Apens, Preuve, Partir	24
Réflexion : Les plis d'un linceul, Épilogue	25
Réflexion : Compléter les énoncés suivants	26
Annexe et Évaluation des stratégies de lecture	27 - 47

Biographie de l'auteure (voir roman)

Résumé

Jacob, un enfant bègue dont les mots restent coincés au milieu de sa gorge comme de gros cailloux, préfère parler aux animaux. Lors d'une visite à la Maison des fauves du Bronx Zoo, Jacob raconte ses peines à un vieux jaguar et lui fait la promesse de devenir le protecteur de tous les jaguars. Comment va-t-il y arriver ? Comment un enfant, vivant au fond d'un placard, arrivera-t-il à surmonter tant d'obstacles pour enfin trouver sa voix et la force de changer le cours de l'histoire et le cœur des hommes ?

Cette unité est un outil pédagogique élaboré comme guide d'accompagnement du roman ***Promesse à un jaguar, le récit initiatique de Jacob*** constamment menacé par la brute de l'école jusqu'au jour où il apprend à se défendre, et de Balam¹ un jeune jaguar constamment menacé par les chasseurs et la déforestation, jusqu'au jour où il fera la connaissance de son protecteur. Rendus à l'âge adulte, leur chemin se croise au cœur de la jungle brésilienne du Pantanal.

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

En Amérique du Nord et du Sud dans les quartiers pauvres de New York, une jungle urbaine intransigeante, et au cœur du Pantanal du Brésil, dans la végétation omniprésente de ces marécages à perte de vue.

Particularités du livre

Genre : roman, récit initiatique

Structure et contenu de l'œuvre :

- Narration à la troisième personne (lecteur omniscient);
- Roman fictif basé sur un vrai personnage un zoologue américain de réputation internationale;
- Abondance de renseignements sur la géographie, la faune et la flore du Brésil;
- Récit ponctué d'analepses (retours en arrière) destinées à exposer les parallèles entre la vie de Jacob et de celle du jaguar.

Thématique principale

C'est un livre qui parle de courage, de ténacité et d'espoir.

Thématiques secondaires

Les handicaps invisibles

La quête initiatique

Les Premières Nations (comparaisons entre les croyances)

Âge ou niveau ciblé

12 à 18 ans (7^e à 12^e année)

¹ Balam est le mot maya pour jaguar, prêtre ou sorcier





Les activités proposées permettent de faire un choix en tenant compte des contraintes de temps en salle de classe, des habiletés et des intérêts du groupe. Les leçons et les activités se rapportent aux buts et résultats d'apprentissage du programme d'étude de la Saskatchewan : Valorisant l'apprentissage du français et l'appréciation culturelle

Résultats d'apprentissage :

7VC.1 S'engager dans son processus d'apprentissage de la langue française dans une variété de situations sociolinguistiques.

7VC.2 Démontrer une ouverture d'esprit aux communications d'expression française destinées aux adolescents et adolescentes, y compris : les romans jeunesse et les albums pour adolescents; les pièces de théâtre, les vidéoclips ou les films.

7VC.3 Respecter la diversité dans sa relation avec les autres.

-  Le diamant noir indique les questions et activités servant aux discussions des tables rondes. Elles peuvent servir aux réflexions portant sur certains chapitres du roman, ou à inciter les élèves à parler de leurs expériences vécues en lien avec celles décrites dans le roman.
-  La souris signale des activités qui font appel à la créativité, telle la rédaction de textes en réaction aux événements du roman, présentation de travaux de recherche ou créations artistiques.
-  Les maques indiquent des improvisations ou des saynètes extraites du roman pour entendre le texte de vive voix ou pour partager des expériences plus personnelles.
-  Le morceau du casse-tête indique que le travail se fait en équipe, mais de nombreuses tâches peuvent se prêter au travail individuel. Le choix est laissé à la discrétion de l'enseignant/l'enseignante et des élèves.

Dans le cadre de la réconciliation : une variété d'approches sont proposées pour mieux faire découvrir à vos élèves l'importance de la protection de la faune et la place qu'occupait le jaguar dans la culture des peuples autochtones des Amériques. Leurs récits oscillent entre l'historique et le sacré, et sont souvent divertissants et teintés d'un brin d'humour.

Les activités ont une composante pratique les rendant accessibles à un vaste éventail d'élèves dont les besoins peuvent varier. Pour atteindre ce but, une diversité de projets et d'activités sont proposés avant, pendant et après la lecture du roman *Promesse à un jaguar*.

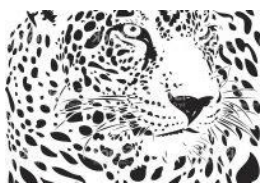
À noter : Le jaguar, dans la civilisation précolombienne des Mayas, était un animal sacré. Selon leurs croyances, parce qu'il pouvait se camoufler dans la végétation de la forêt tropicale, il se rendant invisible comme les dieux. Vivant sous terre et chassant ses proies la nuit il était comme certains dieux mayas qui vivaient sous terre. De ce fait le jaguar était considéré comme un intermédiaire entre le monde visible des humains et le monde invisible où séjournèrent les dieux et les esprits des morts.

Le jaguar est un mammifère carnivore de la famille des félinés. Il est l'un des quatre « grands félins » du genre *Panthera* dont le tigre, le lion et le léopard.



Balam un jaguar soleil - Chuvaz sa mère est un jaguar étoile

² Chuva en portugais veut dire déluge. Son pelage noir est une particularité du mélanisme.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Amorce : mettre les élèves en contexte - Enseignement interactif

Objectifs:

❖ **Communication orale:** Ce terme veut dire que les questions et les réponses dans cette partie, de l'exploitation du roman, se font oralement.

Matériel:

- De grandes feuilles de papier pour la séance de remue-méninges
- Des crayons-feutre
- Fiches en annexe

Durée: **Durée des activités - 180 minutes** L'amorce s'échelonne sur une période de deux ou trois jours, afin de donner suffisamment de temps aux élèves de compléter les premières activités.

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

Déroulement:

🗺 **Note:** Inviter les élèves à former des équipes de 5 ou 6 élèves. Distribuer à chaque équipe une carte muette du Brésil. (**Annexe - Fiche 1**) La composition des équipes peut changer en cours du projet de lecture, pour que les groupes puissent travailler de façon organique. Bien indiquer aux élèves que la composition des groupes n'est pas basée sur la popularité, mais plutôt sur la possibilité de travailler avec d'autres personnes qui apporteront d'autres perspectives aux projets.

🖱 Encourager les élèves à consulter Wikipédia ou Google pour trouver de l'information rapidement. Vous pouvez faire de cette activité une course contre la montre. Ce document sera à conserver dans leurs notes.

Activité 2


En grand groupe, demander aux élèves d'expliquer comment un animal, en comparaison à un humain, arrive à survivre dès la naissance dans son environnement. Comment l'humain et l'animal arrivent-ils à trouver leur nourriture, à se protéger des éléments comme la pluie, le vent, la neige et le froid ou les grandes chaleurs. Noter leurs commentaires sur de grandes feuilles de papier.

Inviter les élèves en petit groupe à lire les chapitres *Mato Grosse et les commères du perron* et à se familiariser avec les personnages Jacob et le jaguar. Comparer ensuite les éléments de leur vie qui seraient semblables ou différents (**Annexe - Fiche 2**) Allouer aux élèves vingt minutes pour cette activité. Faire une session plénière par la suite pour qu'ils puissent partager leurs impressions notées dans leur diagramme Venne.


Activité 3 (Un bloc 60 minutes)

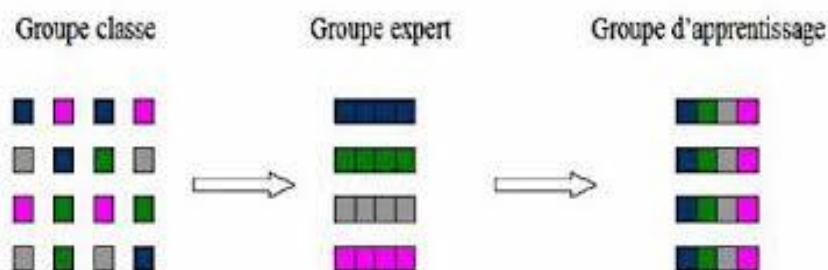
- ❖ Inviter les élèves à faire des commentaires sur le titre du roman, à lire le résumer à la quatrième de couverture.
- ❖ Demander leur ensuite d'expliquer le mot bègue.

Prête-moi ton handicap

 Dans les équipes formées, chaque groupe doit créer une activité pour simuler un handicap.

- Surdité
- Handicap physique
- C civit 
- Trouble d'apprentissage
- Trouble d'élocution

 Selon la technique jigsaw, les élèves, en groupes d'apprentissage de 4 à 6 personnes, sont divisés pour former de nouveaux groupes avec un représentant de chaque équipe pour recevoir une seule partie de l'information. Après l'activité, chaque élève retrouve son groupe pour partager avec les autres ce qui a été appris. Toutes les parties sont rassemblées comme les pièces d'un casse-tête. Remis ensemble chacun peut mieux comprendre le sujet en entier.



Chaque membre du groupe doit participer, noter et retourner partager ses impressions dans son groupe expert par la suite.

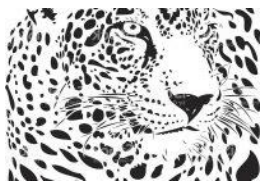
1. **La surdité** : Un élève porte des écouter pour bloquer le son, il tourne le dos et on lui lit un poème, par la suite, il doit répéter le texte entendu en entier.
2. **Un handicap physique** : Avec un bras attacher derrière le dos, l'élève doit essayer d'emballer un cadeau.
3. **La cécité** : Avec un bandeau sur les yeux, l'élève doit identifier des objets tirés d'un sac et essayer d'en faire usage.
4. **Les troubles d'apprentissage** : L'élève reçoit un texte en allemand. Il doit le lire en silence et par la suite expliquer le sens.

Ich sehe einen Jungen. Er hat einen kleinen schwarz und braunen Hund in seinem Arm. Seine Haare sind hell und seinen Augen sind blau. Er hat einen blauen Tee Shirt und eine gelbe kurze Hose. Er sitzt auf einem Stein am See. Ich sehe B umen am Ufer des Sees.

Traduction : Je vois un jeune. Il a un petit chien brun et noir dans ses bras. Ses cheveux sont blonds et ses yeux sont bleus. Il a un T-shirt bleu et un pantalon court jaune. Il est assis sur une roche au bord d'un lac. Je vois des arbres sur la rive de ce lac.

5. **Les troubles d'élocution** : Avec un bandeau attacher autour de la tête de façon à immobiliser la mâchoire, l'élève doit réciter les virelangues suivants.
 - 5.1 Un pâtissier qui p tissait chez un tapissier qui tapissait, demanda un jour au tapissier qui tapissait : vaut-il mieux pâtir chez un tapissier qui tapisse, ou tapisser chez un pâtissier qui p tit ?
 - 5.2 Le cricri de la crique crie son cri cru et critique, car il craint que l'escroc ne le croque et ne le craque.

En grand groupe, parler des frustrations ressenties et des efforts demandés pour surmonter leur handicap.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1. Titre de l'activité : Survie dans le Pantanal

Objectifs: Aider les élèves à comprendre comment les jaguars arrivent à satisfaire leurs besoins fondamentaux dans leur environnement naturel.

Matériel:

- Tableau SEAQ - Annexe - Fiche 3

S	P	A	Q
Ce que je savais déjà	Ce que je pensais savoir	Ce que j'ai appris de nouveau	Mes questions pour en savoir plus

- Une grande affiche pour la classe et des marqueurs

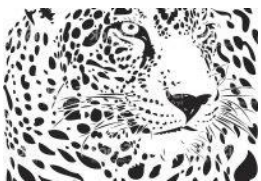
Durée: Un bloc de 45 à 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

Déroulement:

❖ En grand groupe, demander aux élèves de partager ce qu'ils savent déjà sur le jaguar. Leur demander de remplir en même temps la colonne S de leur fiche. Dans la deuxième colonne, remplir les informations qu'ils croyaient savoir à propos du jaguar qui sont peut-être erronées.

🐾 Les inviter ensuite à faire une courte recherche sur les jaguars, en ligne, pour découvrir de nouvelles informations à inscrire dans la colonne A. Enfin inscrire dans la colonne Q les questions qu'ils se posent encore à propos de cet animal. Conserver cette fiche dans leur cartable parce qu'ils auront à y ajouter de nouvelles données au cours de leur lecture du roman.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2. Titre de l'activité : Promenade du dimanche et Leçon de solfège

Objectifs: Amener les élèves à dégager le sens des messages d'une variété de contextes à l'aide de stratégies telles les prédictions

Matériel:

- Affiche murale des prédictions - Fiche 4 en Annexe pour les élèves
- Des crayons-feutre
- Des papillons adhésifs (papiers collants)
- Feuille de papier pour la description des personnages

Au début	Ce que je prédis	Ce qui est réellement arrivé
Au milieu		
À la fin		

Durée: Deux blocs de 60 à 120 minutes

Niveau: 8e à 12e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de la 6e à la 7e année.

Déroulement:

- ❖ Lire avec les élèves les trois premières pages de *Promenade du dimanche*. Inviter les élèves ensuite à faire une première prédiction sur ce qui va se passer. Lire la

suite et ajouter à l'aide de papillons adhésifs les prédictions ce qui est réellement arrivé. Les élèves peuvent noter les prédictions à mesure que l'activité se déroule sur leur Fiche 4

- ❖ Lire Leçon de solfège et de chant et suivre la même procédure sur une nouvelle fiche.

Discussion



En petit groupe inviter les élèves à discuter et noter leurs réponses aux questions suivantes

Questions possibles (Discussion/communication orale)

1. Quel est le rituel matinal des parents de Jacob ?
2. Pourquoi les murs de l'appartement sont-ils si minces ?
3. Pourquoi Jacob se révolte-t-il en entendant l'idée de suivre des cours de chant.
4. Que crois-tu sera son plan pour saboter les leçons ?
5. Est-ce que vous saviez que Darwin, Churchill et Moïse étaient bègues ? Quelles difficultés ce handicap leur aurait-il posées ?
7. Comment l'auteur se sert-elle de l'humour pour alléger la situation ?
8. Quel talent particulier Jacob possède-t-il, pour un enfant qui a de la difficulté à parler ? Qu'est-ce qui t'a surpris ?
9. Comment se sont passées les leçons de solfège ? Donne tes impressions de la grande cantatrice ?
10. Est-ce que tes prédictions en lisant ces chapitres étaient justes.

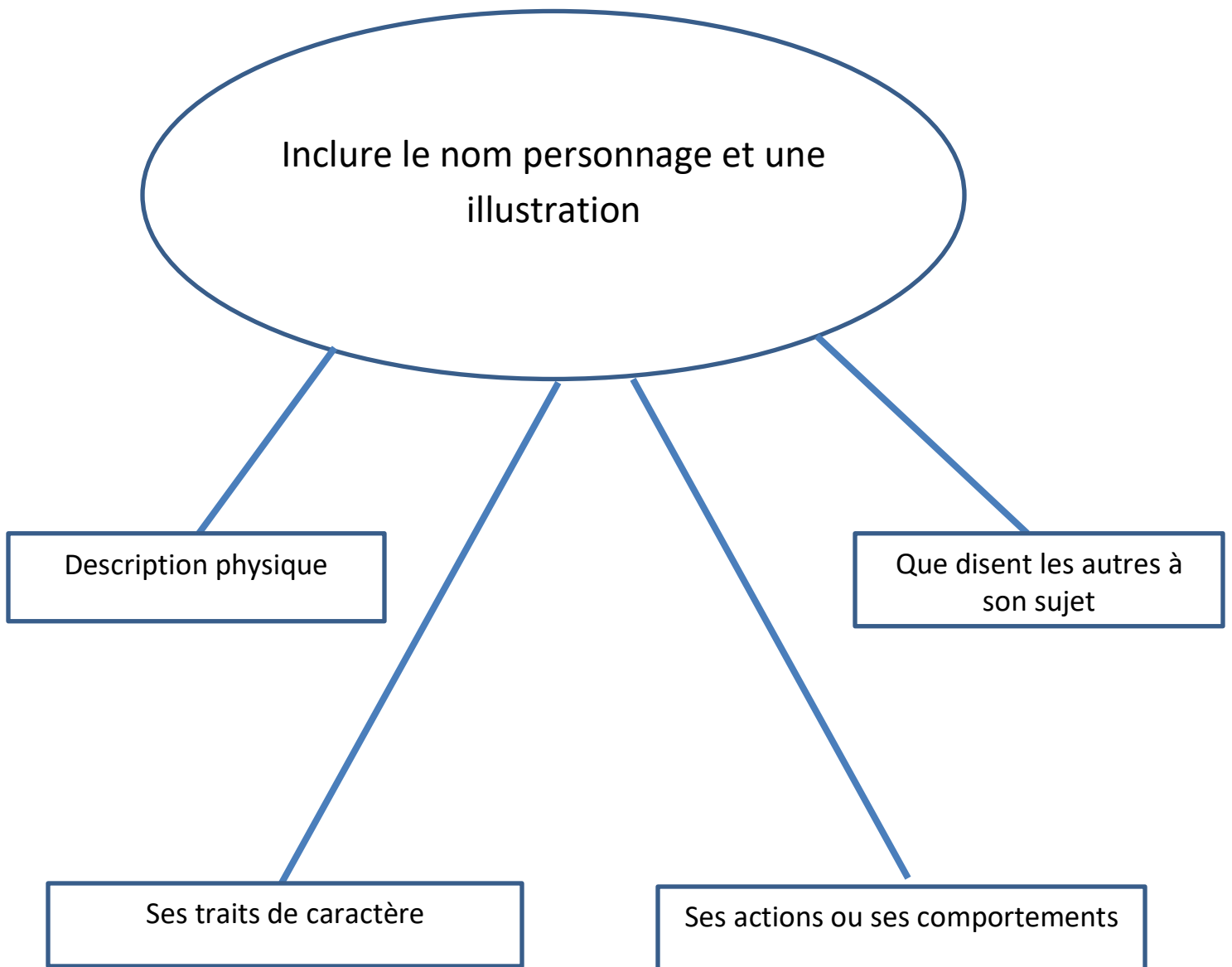
Après la lecture

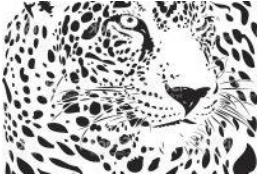
Apprentissage coopératif - la description des personnages.



Demander aux élèves d'utiliser les fiches pour cette fin. Ils peuvent en groupe de deux retrouver dans le texte les descriptions faites des personnages suivants (Jacob, son père, sa mère, la cantatrice).

Faire dessiner ce schéma aux élèves pour faire la description des personnages du roman





ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

3. Titre de l'activité : Le poisson rouge, Mauvaise réponse et La Tortue

Objectifs: Réfléchir sur le sujet du texte. Activer ses connaissances et expériences pour les relier au thème de la lecture. Débattre de son point de vue en classe.

Matériel:

- Cartes de recette pour que les élèves prennent des notes
- Des crayons-feutre ou de couleurs
- Sites en ligne (Internet)

Durée:

Deux blocs de 60 à 120 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

Déroulement:

Discuter de la différence entre l'intimidation, le taxage et la cyberintimidation.

Inviter les élèves à trouver les réponses aux questions suivantes sur le site suivant :

<https://www.cliquezjustice.ca/vos-droits/intimidation>

1. Peux-tu décrire la forme que prend l'intimidation ?
2. Quels sont les trois aspects du taxage ?
3. De quelle façon l'intimidation se manifeste-t-elle ?
4. L'intimidation est-elle un crime ?
5. Quels sont les effets de l'intimidation sur la victime ?
6. Comment peut-on se défendre ?
7. Comment peut-on aider une victime de l'intimidation ?

8. Que faire si je suis l'intimidateur ?
9. Quels devraient être les sanctions possibles ?

Après la lecture

❖ Inviter les élèves à lire : La légende de la Grande Tortue

Recherche :

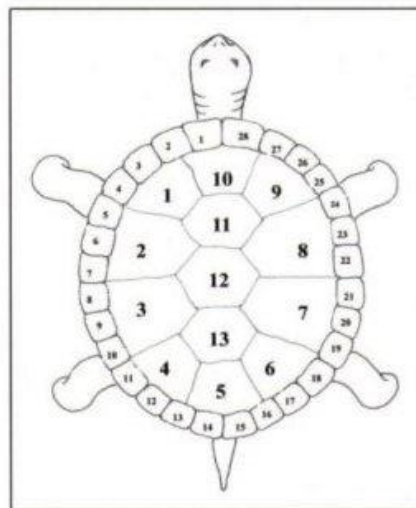
🧩 Diviser les élèves en treize groupes.

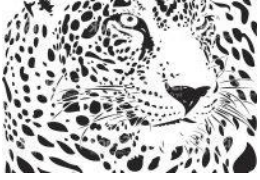
🖱️ Chaque groupe sera responsable de faire une recherche sur une des 13 lunes autochtones.

Un porte-parole de chaque groupe aura la responsabilité de partager avec toute la classe ce qu'ils ont appris du thème qui leur était assigné.

Les écailles circulaires, sur le bord de la carapace de la tortue, sont 28 au total, le nombre de jours qui forme un cycle lunaire. C'est-à-dire, 28 jours de la pleine lune à la pleine lune. Le centre de la carapace est composé de treize larges écailles qui représentent les 13 lunes du calendrier lunaire des Cris, des Ojibways et des Mohawks.

À noter : Les Mayas avaient aussi un calendrier de treize lunes.





ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

4. Titre de l'activité : Baptême du feu et Percer la lumière

Objectifs : Explorer les personnages et leurs motifs. Examiner les mécanismes d'écriture de l'auteure. Établir des liens entre ses propres connaissances et les renseignements véhiculés par le texte.

Matériel:

- Modèle du schéma narratif en affiche (Annexe - Fiche 6 & 7)
- Ordinateur et imprimante
- Crayons

Durée: Trois blocs de 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

Déroulement:

Faire ressortir avec les élèves les éléments du schéma narratif après la lecture du Baptême par le feu, Percer la lumière. Inviter les élèves à composer une nouvelle littéraire qui raconte une journée dans la vie de Jacob ou de Balam, un an après les événements relatés dans le roman. Les critères suivants doivent être respectés :

a. La nouvelle doit suivre le schéma narratif qui suit : (1 paragraphe par composante) :

1. La situation initiale
2. L'élément perturbateur
 - 2.1. Les rebondissements
3. Les péripéties
 - 3.1 La péripétie coup sur coup (au moins trois)
4. Le point culminant
5. Le dénouement ou la chute et situation finale

b. L'histoire ne doit pas durer plus de vingt-quatre heures.

c. La nouvelle doit s'attarder sur le développement physique et psychologique du personnage.

Le schéma narratif

Se compose de quatre étapes

1. **La situation initiale** : part d'un fait de la vie courante
 - le début, l'introduction
 - le commencement du récit

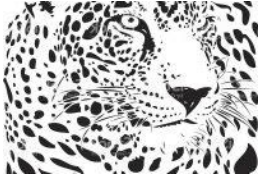
2. **L'événement perturbateur** : des conséquences imprévisibles qui causent du désordre dans le cours normal de la vie.
 - un accident, du danger ou une menace
 - une déviation dans du récit de la situation initiale qui vient rompre la stabilité ou qui permet de retrouver l'équilibre pour faire avancer l'histoire.

- 2.1 **Les rebondissements** : nouvel événement perturbateur qui fait rebondir le récit alors que l'on pensait que l'histoire était terminée
 - plusieurs événements coup sur coup

1. **Les péripéties** : les aventures à la suite de l'événement perturbateur

4. **Le point culminant** : les actions utilisées par les personnages
 - pour se sortir du danger

5. **Le dénouement** : raconte comment l'aventure se termine
 - la situation finale



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

5. Titre de l'activité : Señor Lopez, Promesse et Heureux Hasard

Objectifs: Recueillir des renseignements significatifs sur les personnages. Interpréter leurs réactions et s'interroger sur ce que seraient les siennes, et les comparer avec celles des personnages. Représenter ses croyances et ses valeurs personnelles.

Matériel:

- Ordinateur pour consulter les sites
- Documents imprimé ou projeté sur un écran.

Durée: Deux blocs 45 à 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

Déroulement: Thèmes ou questions à soumettre aux élèves après la lecture de chaque chapitre. (Les remettre un à la fois puisque plusieurs thèmes révèlent des éléments importants du récit.)

❖ Pour cette activité, on peut utiliser le cercle de lecture,



En petit groupe la table ronde ou la réponse écrite en équipe de deux.

Résumé des chapitres

Señor Lopez : Jacob et son père ont fait une visite planifiée du zoo comme leur sortie du dimanche. Sa mère s'inquiète, parce que son fils ne veut voir que les grands fauves. Une fois dans la maison des fauves, il éloigne son père pour pouvoir parler au vieux jaguar.

1. Explique pourquoi la mère de Jacob est si inquiète pour son fils ?
2. Pourquoi Jacob s'éloigne-t-il de son père ?

Promesse à un jaguar : Jacob devant la cage du jaguar lui parle sans difficulté et lui fait une promesse. Benjamin son père n'écoute que d'une oreille, mais le propos de son fils le bouleversent.

1. Comment le jaguar est-il différent du léopard ?
2. Pourquoi les gardiens du zoo craignent-ils cet animal ?
3. Comment peux-tu expliquer que Jacob n'a pas peur de lui ?
4. Pourquoi le père est-il si bouleversé ?
5. Comment ce chapitre est-il important pour comprendre le roman ?

Par un heureux hasard : Myriam attend le retour de Jacob et Benjamin. Quand ils entrent à la maison, elle voit qu'il s'est passé quelque chose. Elle questionne son mari qui lui raconte que Jacob parlait sans hésiter au jaguar. Myriam décide qu'il est temps de faire quelque chose pour que son fils puisse enfin parler comme les autres enfants.

1. Pourquoi Myriam espère-t-elle enfin avoir trouvé la solution miracle pour son fils.
2. Comment utilise-t-elle l'humour pour éviter que la discussion entre le couple ne devienne une querelle ?
3. Que fait Jacob pendant ce temps ?

Après la lecture

Recherche :

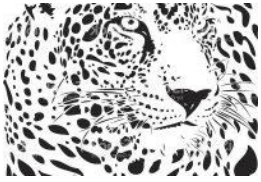


Inviter les élèves à retrouver leur groupe de travail déjà formé et lire ensemble Fiche 8 - La légende maya.



Chaque groupe sera responsable de faire une recherche sur la mythologie maya et d'en faire la présentation par Power Point.

1. <https://journals.openedition.org/jsa/9513>
2. http://www.wikiwand.com/fr/Mythologie_maya
3. <https://www.luminessens.org/single-post/2016/06/30/Le-jaguar>



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

6. Titre de l'activité : 1^{re} leçon, De gros mots, Le pugiliste

Objectifs: Faire prendre conscience des différents niveaux de langue dans la littérature ; voir comment l'utilisation à bon escient de ces registres peut créer des effets dramatiques ou humoristiques. Produire un texte dans un français soutenu.

Matériel:

- Journal de bord des élèves pour noter leurs impressions.

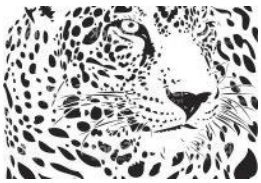
Durée: Deux blocs de 45 à 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

Déroulement: Pour cette activité, distribuer à chaque groupe un extrait de l'histoire. En dyade, les élève devront interpréter le texte et le présenter de la façon qu'ils le conçoivent. Jacob sera-t-il timide ? Le marchand de livre sera-t-il frondeur ? Et, Mme Smith sera-t-elle polie, mais distante ?

- ❖ Lire les trois chapitres à voix haute en groupe classe.
- ❖ Discuter d'abord les événements qui ont précipité les leçons pour que Jacob apprenne à parler et à se défendre.
- ❖ Inviter les élèves à discuter des raisons qui pousse Jacob à vouloir apprendre de gros mots pour se défendre et pour quelles raisons il veut utiliser un langage vulgaire
- ❖ Enfin, M. Azar utilise des proverbes pour indiquer qu'il a bien compris, où Jacob veut-t-il en venir ?
- ❖ Comment l'auteur présente-t-il les leçons de boxe avec humour ?

📄 En dyade, dans votre journal de bord expliquer le sens des proverbes qu'utilise M. Azar à la suite de la requête de Jacob. Choisir 5 autres proverbes de la Fiche 9 (Annexe) et expliquer leur sens.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

7. Titre de l'activité : Petits pots, Mâchoire de verre, Bivouac, Debout

Objectifs: Analyser une même situation à partir de deux points de vue différents. Exprimer son accord ou son désaccord avec les actions des personnages. Appliquer le même raisonnement à une situation vécue.

À noter : Il y a une erreur dans le titre : Dans les petits pots, on trouve les meilleurs onguents...ainsi que le poison et non poisson.

Matériel:

- Journal de bord des élèves pour noter leurs impressions.

Durée: Trois blocs 45 à 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

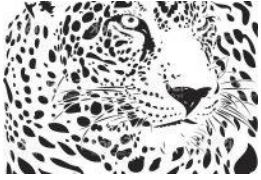
Déroulement: Lire les quatre chapitres à voix haute en groupe classe. Sur une feuille, demander aux élèves d'identifier, dans deux colonnes, les sources de conflit entre Joëlle et ses grands-parents, et les valeurs qui sous-tendent leurs opinions.

- ❖ Discuter d'abord de l'importance que Jacob attribue à ses exercices.
- ❖ Discuter si Jacob a fait un bon choix en cherchant à se défendre et méritait-il de se faire renvoyer de l'école ? Faire des liens avec leur vécu.
- ❖ Faire des comparaisons entre les expériences de Jacob et celles de Balam en apprenant à chasser. Comment les conséquences auraient-elles pu être graves ?

Après la lecture

À compléter

Inviter les élèves à remplir un sociogramme (Fiche 10 - Annexe). Le schéma peut être modifié selon le nombre de personnages et la relation entre ces personnages. Créer un sociogramme pour Jacob ainsi que pour Balam le jaguar.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

8. Titre de l'activité : Apprenti sorcier, Saut de l'ange, Sa place

Objectifs: Mettre des mots sur les émotions suscitées par le sort des personnages du roman. Éprouver de l'empathie pour les personnages du roman. Discuter ensemble de la gamme des émotions qu'il est possible de ressentir à la lecture d'une œuvre de ce genre.


Matériel:


- Journal de bord des élèves pour noter leurs impressions.

Durée: Deux blocs de 45 à 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

Déroulement: Dans un premier temps, chaque élève réfléchira à une situation ou un événement de la pièce qui les a particulièrement interpellés ; qu'a-t-on ressenti à la lecture de cet événement ?

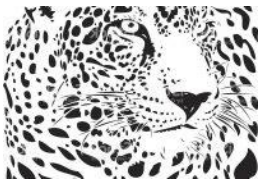
 Dans un deuxième temps, décrire en quelques lignes, dans son cahier, l'émotion ou les émotions ressenties à la lecture de la scène ou de l'extrait en question.

 Chaque élève remettra son cahier à son voisin de droite. Après avoir lu le texte dans le cahier, le voisin répondra à l'élève en indiquant à son tour si cet événement l'a marqué, et de quelle façon ; il donnera au besoin ses impressions. Poursuivre la rotation des cahiers des élèves, selon l'intérêt manifesté pour cette activité et l'intention pédagogique ciblée. Faire la même démarche pour les trois chapitres.

Après la lecture

À compléter

Faire le lien entre le geste et l'émotion (Fiche 10 - Annexe)



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

9. Titre de l'activité : Son chemin, Le seuil, Un jour nouveau

Objectifs: Se mettre dans la peau des personnages afin de pouvoir l'aider à trouver des solutions aux problèmes auxquels il est confronté.

À noter : Il y a une erreur à la page 145 : Ignorer la phrase - Il a fondu dans le paysage.

Matériel:

- Journal de bord des élèves pour noter leurs impressions.
- Fiche 11 - Annexe

Durée: Deux blocs de 45 à 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

Déroulement: Faire prendre conscience que les difficultés auxquels font face les personnages leur donnent une dimension humaine. Les difficultés, auxquels il doit faire face, l'aident à croître et lui donnent sa crédibilité.

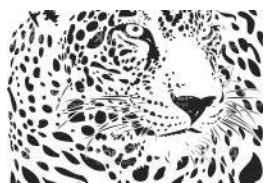
- ❖ Lire les trois chapitres à voix haute en groupe classe.
- ❖ Discuter difficultés auxquels Jacob et Balam font face.
- ❖ Inviter les élèves à choisir un des personnages et de leur offrir une ou des solutions raisonnables à leurs problèmes. Suivre les directives de la Fiche 11.

Après la lecture

À compléter

Le tableau SEAQ - Fiche 3 - Annexe

S	P	A	Q
Ce que je savais déjà	Ce que je pensais savoir	Ce que j'ai appris de nouveau	Mes questions pour en savoir plus



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

10. Titre de l'activité : Fureur, Piège, Guet-Apens, Preuve, Partir

Objectifs: Par une approche interactive, les élèves incarneront les personnages du roman en leur donnant une voix. Se mettre dans la peau d'un personnage permet d'aborder les enjeux éthiques qui le touchent et se sensibiliser aux concepts de l'interprétation de personnages et de mieux saisir les émotions véhiculées par le texte.

Matériel:

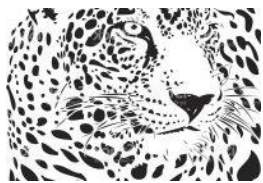
- Des extraits du texte
- Chapeau safari à la Indiana Jones
- Projection avec ordinateur en arrière-plan d'un montage de scènes du Pantanal

Durée: Deux blocs de 45 à 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

Déroulement: Diviser la classe en quatre groupes. Attribuer à chaque la présentation d'une scène en tenant compte des intérêts des élèves. Planifier quelques séances de répétition pour que les troupes de théâtre en herbe puissent s'approprier leur extrait.

- ☞ Chaque groupe doit choisir un narrateur et faire la répartition des rôles.
- ☞ Faire une mise en lecture. Prévoir l'enchaînement des extraits pour éviter des temps morts entre les scènes. Projeter au tableau ou imprimer en grand format le décor pour une mise en scène des plus réussies.
- ❖ Cibler un extrait que les élèves semblent avoir particulièrement aimé et écrire dans leur journal de bord comment l'auteure aide-t-elle le lecteur à visualiser l'histoire. (Fiche 12 - Annexe)



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

RÉFLEXION : Les plis d'un linceul, Épilogue

Objectifs: Identifier les thèmes du livre et faire une représentation visuelle d'une murale en miniature faite à l'aide de papillons adhésifs de couleurs différentes pour chaque thème. Les élèves peuvent faire une illustration sur chaque petit papier à l'aide de peinture, crayons, photos découpées ou autres matériels.


Matériel:


- Papillons adhésifs de couleurs variés
- Matériel d'art
- Affiche cartonnée

Durée: Trois blocs de 45 à 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.

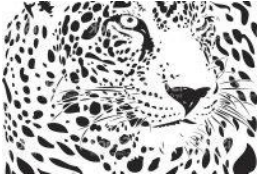
Déroulement: Pour stimuler les discussions et faire prendre conscience de la façon dont les personnages du roman ont contribué à améliorer les conditions de vie de Jacob et de celle du jaguar. Poser un regard critique sur la société dans laquelle Jacob et le jaguar vivent.

 Discussion en grand groupe pour dresser une liste de tous les thèmes rencontrés au cours de la lecture du roman. Demander à chacun de réagir par écrit ou lors d'une table ronde. Les textes ou opinions pourront servir de base d'évaluation de l'écriture ou de la communication orale.

 La prochaine étape consiste à obtenir une rétroaction à chaque réponse de la part d'un ou deux camarades de classe. Afficher les textes sur le mur afin que les élèves circulent, lisent et laissent des commentaires. À l'aide de languettes adhésives (Post-it), chacun choisit la couleur de son thème et doit faire une illustration en y ajoutant des commentaires. Ensuite, mettre les papiers de couleurs en commun pour illustrer les différents points de vue sur un même thème.

Faire l'évaluation finale des stratégies de lecture Fiche 15 par les élèves.

LECTURE



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

RÉFLEXION : Activité de synthèse

Objectifs: Identifier comment l'auteure se sert des figures d'analogie dans le roman pour mieux visualiser l'histoire.

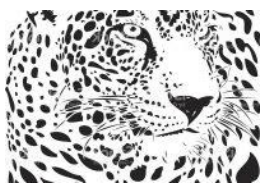
- La comparaison
- La métaphore
- L'allégorie
- La personnification

Matériel:

- Fiche 13 en Annexe

Durée: Deux blocs de 45 à 60 minutes

Niveau: 8^e à 12^e année - les attentes peuvent être adaptées pour les élèves de 6^e et 7^e année.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

RÉFLEXION : Compléter les énoncés suivants

Nom : _____

Clé des réponses Fiche 14 en Annexe

Vrai	Faux	
		1. Le jaguar se déplace sur de vastes étendues, sans arrêt, pour se nourrir.
		2. Le jaguar est un animal solitaire.
		3. Le jaguar est une espèce en danger.
		4. Le jaguar fait partie de la famille des panthères, comme le lion, le léopard l'once et le tigre.
		5. Le jaguar n'aime pas nager.
		6. Les rosettes du pelage du jaguar sont identiques au léopard.
		7. Le jaguar tue en mordant directement dans le crâne de sa proie.
		8. Les jaguars avec la forme mélanique avancée sont entièrement noirs.
		9. Les mâles les plus lourds ont été pesés à 158 kg, comparables à une tigresse ou d'une lionne.
		10. Le jaguar possède une mâchoire extrêmement puissante.
		11. Le jaguar a des pupilles comme celle d'un chat.
		12. Le jaguar ne peut grimper aux arbres.
		13. Dans la nature, le jaguar réagit à la cataire (herbes-aux-chats).
		14. Le jaguar est le plus gros félin sauvage des Amériques.
		15. Les jaguars sont tous de la même taille.
		16. Les preuves fossiles estiment l'émergence du genre <i>Panthera</i> entre 2 et 3,8 millions d'années.
		17. En captivité, la reproduction du jaguar est faible.
		18. Le jaguar est omnivore.
		19. Le jaguar adulte est un prédateur alpha.
		20. Le jaguar reste avec sa mère pendant 3 ans pour apprendre à survivre.

Annexe

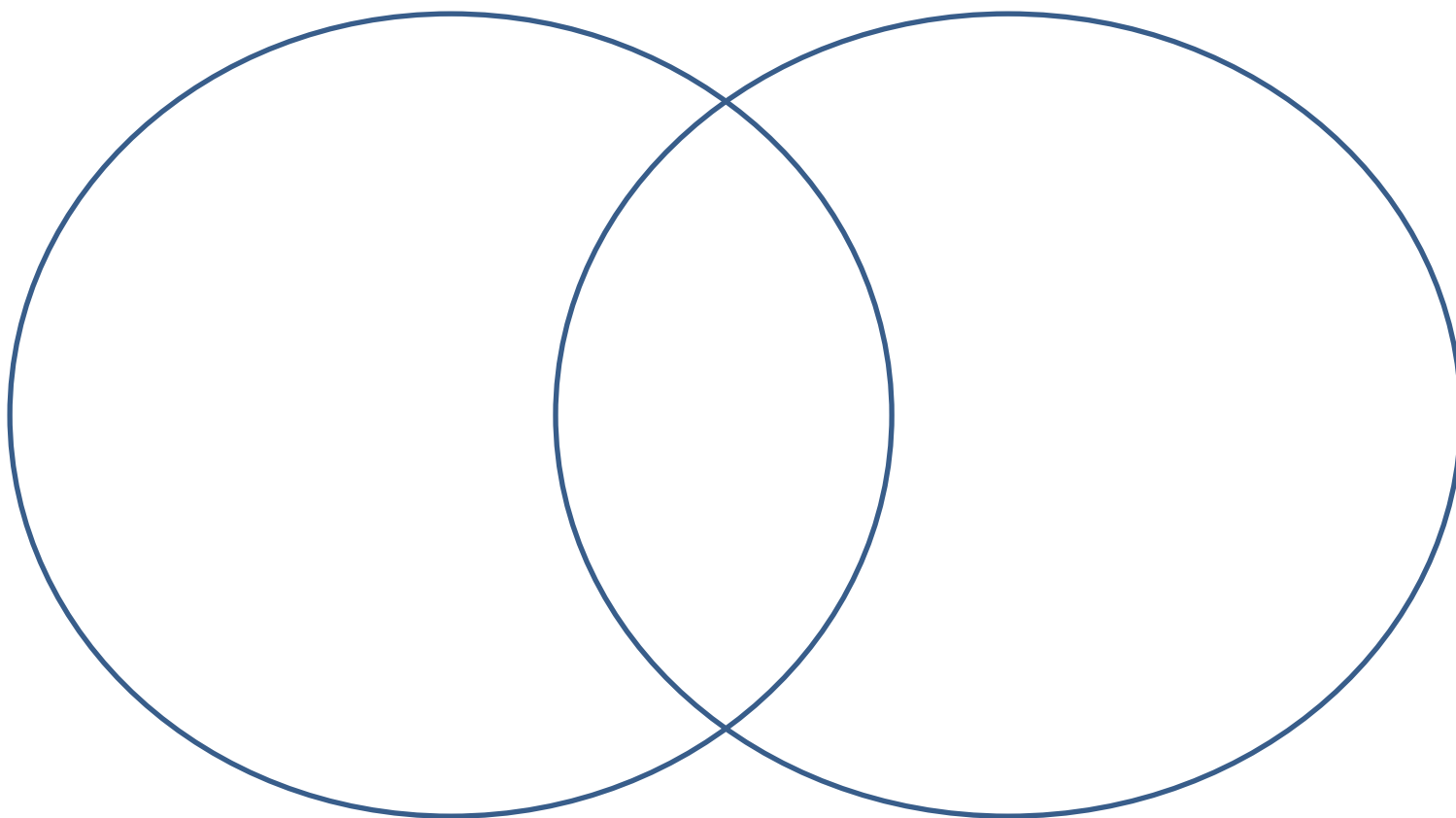
Fiche 1 : Sur la carte semi-muette du Brésil, identifie les États fédérés, les cours d'eau et la région du Pantanal. Ajoute une légende.

Nom : _____



Fiche 2 : En te servant de ce diagramme Venne inscris les éléments de la vie de Jacob et du jaguar qui sont semblables ou différents. Au besoin, sers-toi de la même illustration sur une plus grande feuille, si tu as besoin de plus de place pour écrire.

Nom : _____



Fiche 3 : Remplis le tableau en ajoutant dans la bonne colonne les informations que tu as trouvées en faisant tes lectures ou tes recherches sur le sujet.

Nom : _____

S	P	A	Q
Ce que je savais déjà	Ce que je pensais savoir	Ce que j'ai appris de nouveau	Mes questions pour en savoir plus

Fiche 4 : Mes prédictions

Inscris sur cette feuille, dans les bonnes cases, les prédictions que tu as faites sur ce chapitre.

Nom : _____

Au début	Ce que je prédis	Ce qui est réellement arrivé
Au milieu		
À la fin		

La légende de la Grande Tortue



Au commencement, la terre n'existait pas.

Les Hurons racontent que l'univers ne contenait qu'un certain nombre d'animaux vivant soit hors de l'eau ou dans l'eau. Aataensic, une jeune femme qui habitait dans le ciel, et qui était enceinte, en allant cueillir des plantes médicinales, a trébuché contre la racine d'un immense arbre et tomba dans grand trou rempli d'eau. Par bonheur, deux Grandes Oies sauvages ont pris leur envol et se sont glissées sous Aataensic pour la sauver d'une noyade certaine. Mais encore fallait-il trouver un endroit où elle pourrait vivre à son aise.

Ne sachant que faire, les Grandes Oies se sont adressées à la Grande Tortue qui nageait dans cet océan des premiers âges. Reconnue entre tous pour son infinie sagesse, la Grande Tortue décide sur le champ de convoquer un conseil réunissant tous les animaux aquatiques pour trouver une solution.

Elle a demandé aux plus valeureux de lui ramener quelques grains de terre des profondeurs de l'océan. Parmi les nageurs aguerris, la Loutre, le Rat Musqué et le Castor ont plongé tour à tour, mais tous les trois étaient revenus bredouilles, complètement épuisés par l'effort.

La situation était désespérée. C'est alors que sous l'œil amusé de plusieurs, le vieux Crapaud s'est porté volontaire et s'est aussitôt engouffré vers les noirceurs de l'abîme. Longtemps après, alors que tous le croyaient disparu à jamais, le Crapaud a refait surface avec quelques grains de terre dans la gueule. Avec grand soin, cette terre a été déposée sur le dos de la Grosse Tortue et, très rapidement, est devenue une immense île verdoyante.

Aataensic s'est établie sur cette île et a donné naissance à son enfant. L'île est devenue un continent, et ce continent est la terre que nous connaissons aujourd'hui. C'est pour cela que les Hurons disent que, lorsque la Terre tremble, c'est la Grosse Tortue qui s'étire et change de position.

Le schéma du récit ou la trame narrative

En quatre étapes

1. La situation initiale :

- Le début ou l'introduction
- La mise en route du récit pour situer le lecteur

2. L'évènement perturbateur : un fait imprévu qui bouleverse le cours de la vie normale.

- Une séparation
- Une maladie
- Un accident
- Une menace
- Une déviation du récit de la situation initiale

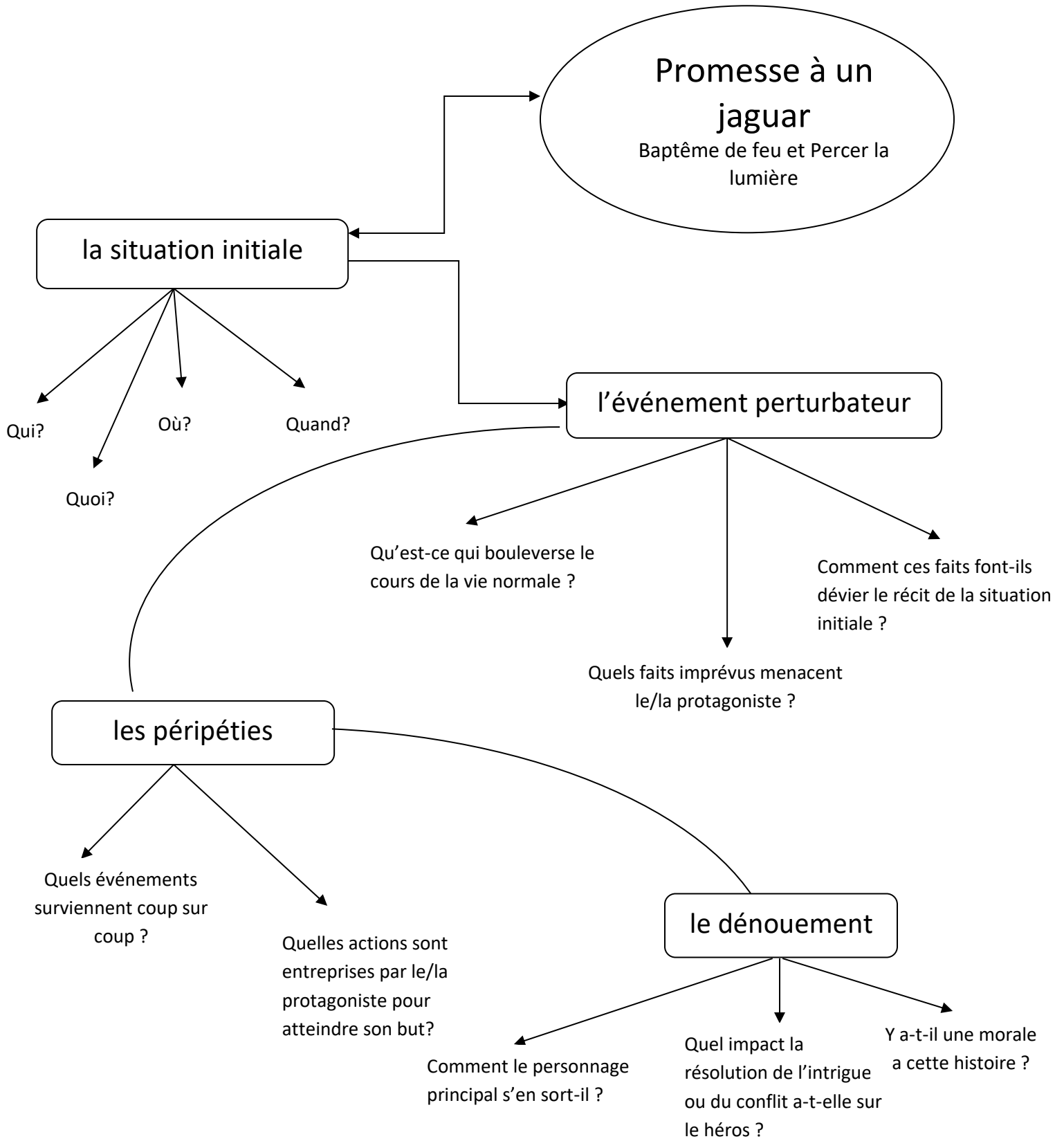
3. Les rebondissements ou péripéties : évènements perturbateurs qui font avancer le récit alors que l'on croyait l'histoire terminée.

- Toutes les actions
- Plusieurs évènements surviennent coup sur coup
- Qui déclenchent la ou les actions entreprises par les héros pour atteindre son (leur) but

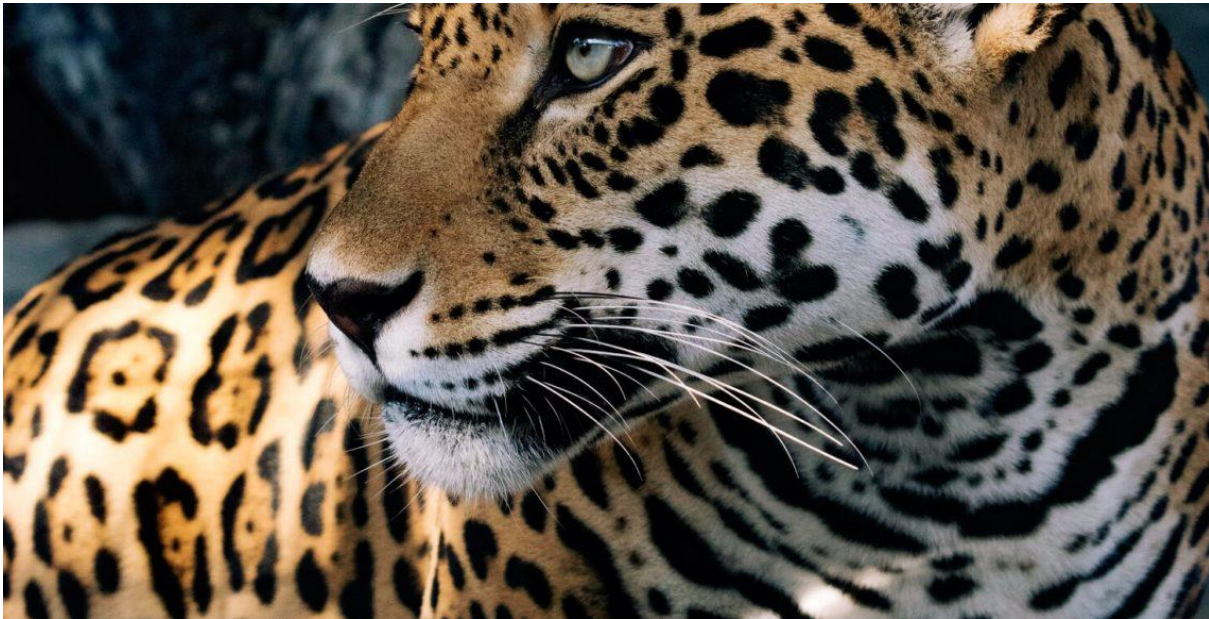
4. Le dénouement : raconte comment l'histoire se termine.

- Met un terme aux actions et conduit à la situation finale
- Résolution de l'intrigue, du conflit et/ou de l'énigme
- Conclusion

Fiche 7



La légende maya du jaguar



Il y a de cela très longtemps, dans la forêt amazonienne des terres humides des Mayas, tous les animaux étaient de grands amis. Entre le jaguar, le cerf, le capybara, le pécari, le caïman, la loutre géante et le singe, la paix et le respect régnaient. Aucun n'aurait imaginé être en danger en présence de l'autre. Tous se nourrissaient d'herbes, de plantes aquatiques, de fruits et de graines. Le plus beau d'entre eux était le jaguar, qui à cette époque n'avait pas de taches.

Tous les animaux de la jungle admiraient le jaguar, à cause de sa fourrure dorée. Son pelage fauve resplendissait d'une beauté éblouissante, grâce au toilettage constant de sa grosse langue rugueuse. Il prenait aussi plaisir à admirer son reflet dans l'eau des étangs. En effet, il était le plus bel animal de la forêt, mais aussi le plus orgueilleux.

— Aucun de vous, n'a un pelage aussi magnifique et aussi soyeux que le mien, lui arrivait-il de murmurer en croisant d'autres animaux sur les sentiers de leur territoire.

Or un jour, les singes venaient de découvrir un énorme avocatier. En examinant les fruits mûrs tombés au pied de l'arbre, ils ne savaient que penser de leur forme ovale. Un des aînés, plus inquisiteur que les autres, se décida à arracher la peau noire du

fruit pour y révéler, en son cœur, une chair verte et onctueuse entourant un gros noyau. Une fois rassurés que le fruit était comestible, tous les singes se mirent à les dévorer avec plaisir, tellement ils étaient heureux d'avoir trouvé une nouvelle source de nourriture. Comme tout le monde le sait, les singes, avec le ventre plein, retrouvent aussi un trop plein d'énergie et ils se mirent à se lancer des avocats qui éclatant au contact les éclaboussaient de vert et de noir. Le bruit assourdissant de leurs cris de joie attira l'attention des autres animaux curieux de savoir ce qui se passait.

Le jaguar s'était un peu trop rapproché des singes en délire. Un des plus jeunes, dans son étourderie, se mit à lancer des projectiles en direction du grand chat. Sa belle fourrure fut maculée de grosses taches et les animaux se moquaient de lui. Le jaguar humilié se mit à rugir et captura le jeune singe qui l'avait ridiculisé et l'emporta dans sa grotte surplombant la rivière et le dévora. Les singes et les autres animaux ont fui par crainte d'être mangés à leur tour.

Non loin de là, au cœur de la forêt amazonienne, habitait Yum Kaax, le dieu de la montagne et le protecteur des animaux et des plantes. Tous les singes sont accourus pour lui raconter ce qui était arrivé et pour l'implorer de leur porter secours.

— Soyez sans crainte, les rassura Yum Kaax. Nous allons donner une leçon au présumé coupable qui, dérangé par un simple jeu, aurait mangé un membre de votre famille.

Il fit venir les pécaris et leur ordonna d'aider les singes à punir le jaguar. Dès le lendemain matin, les plus forts des pécaris se rendirent à l'entrée de la grotte du jaguar, le forçant à sortir de sa cachette. Ils le menacèrent et se mirent à le pourchasser jusqu'à l'arbre du saphir noir, où les singes, accrochés aux branches, réclamaient justice. Quand le jaguar se mit à tourner autour de l'arbre, les singes le lapidèrent de fruits. Voyant sa belle fourrure souillée, il se lança dans un étang pour se laver. Par malheur, en sortant de l'eau, il s'aperçut que son pelage était toujours couvert de rosaces indélébiles, causées par la magie de Yum Kaax.

Le jaguar se mit à rugir comme jamais auparavant en menaçant de manger les singes et les pécaris, chaque fois qu'il croiserait leur chemin.

— À partir de ce jour, nous sommes des ennemis, gronda le jaguar. Plus jamais je ne vous laisserai un moment de répit.

Pendant un certain temps, les singes et les pécaris tombaient facilement entre les griffes du jaguar. Yum Kaax se rendit compte que c'était un châtiment cruel et qu'il devait donner à ces animaux des moyens pour se défendre.

— Je constate que les choses ont beaucoup changé, depuis que les jaguars a ses taches, leur avoua le dieu de la montagne. Il faut que les animaux trouvent leur nourriture pour survivre, mais je vois que le jaguar a tous les avantages. Il est plus fort et plus dangereux que tous les autres. C'est pourquoi je vais vous donner des outils pour vous défendre. Pour vous les singes, vous aurez des lianes qui vous permettront de vous déplacer d'un arbre à l'autre avec vitesse et agilité. Pour vous les pécaris, je vais vous donner une peau très épaisse et de grandes dents qui seront comme des couteaux tranchants. Ainsi, le jaguar réfléchira deux fois, avant de vous attaquer comme il le fait maintenant.

Les animaux acceptèrent avec reconnaissance les cadeaux de Yum Kaax. Et depuis, dans la forêt amazonienne, les singes ne descendent que rarement des arbres. Si le jaguar y grimpe, les sapajous lancent un cri d'alarme et se sauvent en s'accrochant aux lianes qui leur permettent de sauter aux branches hors de la portée du jaguar.

Les pécaris vivent toujours au niveau du sol, mais quand un jaguar les approche, ils resserrent les rangs et l'attaquent avec leurs défenses acérées que le jaguar craint plus que tout.

Maintenant, il doit travailler fort pour se nourrir. Il a appris l'humilité et reste caché parmi les plantes. Il surprend sa proie quand elle s'y attend le moins. Pour les Mayas, il demeure l'animal le plus vénéré, mais c'est aussi celui qu'ils craignent le plus.

Les proverbes

Choisir cinq des proverbes suivants et les expliquer

<p>1. La langue est le miroir et le portrait de l'âme. Proverbe italien ; Les proverbes, adages et expressions italiennes (1826)</p>
<p>2. Langue humaine n'a nul os, et tranche menus et gros. Proverbe provençal ; Les proverbes et dictons en langue d'Oc (1820)</p>
<p>3. Il vaut mieux trébucher avec les pieds qu'avec la langue. Proverbe français ; Les proverbes et dictons communs (1611)</p>
<p>4. La plaie que fait la langue brise les os. Proverbe de la Bible ; L'Ecclésiastique - II^e siècle av. J.-C.</p>
<p>5. La langue des femmes est leur épée, et elles ne la laissent pas rouiller. Proverbe provençal ; Le dictionnaire des proverbes provençaux (1823)</p>
<p>6. Courte langue et longue oreille vont mal avec la bouteille. Proverbe provençal ; Le dictionnaire des proverbes provençaux (1823)</p>
<p>7. Celui qui garde sa bouche et sa langue s'épargnera bien des chagrins. Proverbe de Salomon ; Le livre des proverbes - IV^e siècle av. J.-C.</p>
<p>8. Avec florin, langue et latin, partout on trouve son chemin. Proverbe français ; Le recueil d'apophtegmes et axiomes (1855)</p>
<p>9. En la langue gît la mort ou la vie. Proverbe russe ; Les proverbes de la langue russe (1783)</p>
<p>10. Les brides manquent encore aux langues médisantes. Proverbe français ; Les proverbes et dictons communs (1611)</p>
<p>11. La langue est l'ouvrière du cœur. Proverbe basque ; Les proverbes et poésies basques (1847)</p>
<p>12. Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler. Proverbe de Salomon ; Le livre des proverbes - IV^e siècle av. J.-C.</p>
<p>13. Garde-toi des langues sucrées et des cœurs poivrés. Proverbe allemand ; Les proverbes de l'Allemagne (1886)</p>

14. Sur la terre il n'y a pas de meilleure ruse que d'être maître de sa langue.

Proverbe allemand ; Le dictionnaire des proverbes et dictons allemands (1980)

15. Celui qui ne peut retenir sa langue vivra dans la peine.

Proverbe hindou ; Le dictionnaire des proverbes et dictons hindous (1980)

16. La langue du fou est sa ruine.

Proverbe français ; Le recueil d'apophtegmes et axiomes (1855)

17. Il n'est pire langue qu'une langue de serpent.

Proverbe danois ; Le dictionnaire des proverbes danois (1757)

18. La langue des hommes est le fouet de Dieu.

Proverbe persan ; Le dictionnaire des proverbes et dictons persans (1980)

19. L'homme est caché sous sa langue.

Proverbe persan ; Le dictionnaire des proverbes et dictons persans (1980)

20. Une mauvaise langue est plus aiguë que la pointe d'une épée.

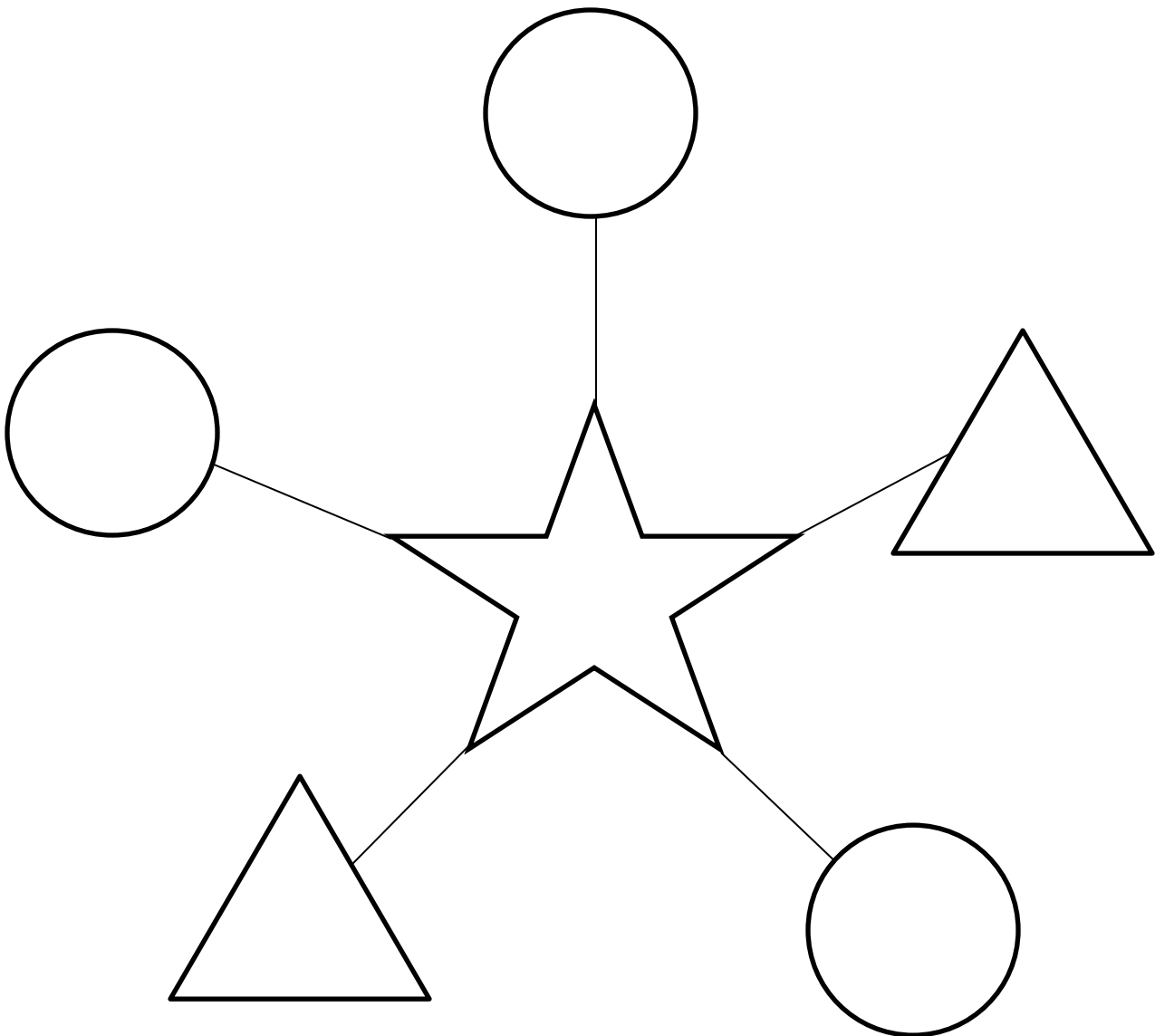
Proverbe grec ; Le dictionnaire des proverbes et dictons grec (1980)

Le rôle des personnages

Nom : _____

Le sociogramme des personnages aide le lecteur à identifier le rôle joué par chaque personnage du roman. À l'aide de la légende, compléter le sociogramme pour identifier les personnages qui représentent un allié ou un ennemi pour le personnage principal. Ajouter un court paragraphe pour expliquer chacun des choix.

Légende : ☆ le personnage principal, ○ un allié, △ un ennemi



Fiche 14 Clé des réponses

Vrai	Faux	
	✓	1. Le jaguar se déplace sur de vastes étendues, sans arrêt, pour se nourrir.
✓		2. Le jaguar est un animal solitaire.
	✓	3. Le jaguar est une espèce en danger.
✓		4. Le jaguar fait partie de la famille des panthères, comme le lion, le léopard l'once et le tigre.
	✓	5. Le jaguar n'aime pas nager.
	✓	6. Les rosettes du pelage du jaguar sont identiques au léopard.
✓		7. Le jaguar tue en mordant directement dans le crâne de sa proie.
	✓	8. Les jaguars avec la forme mélanique avancée sont entièrement noirs.
✓		9. Les mâles les plus lourds ont été pesés à 158 kg comparables à une tigresse ou d'une lionne.
✓		10. Le jaguar possède une mâchoire extrêmement puissante.
	✓	11. Le jaguar a des pupilles comme celle d'un chat.
	✓	12. Le jaguar ne peut grimper aux arbres.
✓		13. Dans la nature, le jaguar réagit à la cataire (herbes-aux-chats).
✓		14. Le jaguar est le plus gros félin sauvage des Amériques.
	✓	15. Les jaguars sont tous de la même taille.
✓		16. Les preuves fossiles estiment l'émergence du genre <i>Panthera</i> entre 2 et 3,8 millions d'années.
✓		17. En captivité, la reproduction du jaguar est faible.
	✓	18. Le jaguar est omnivore.
✓		19. Le jaguar adulte est un prédateur alpha.
	✓	20. Le jaguar reste avec sa mère pendant 3 ans pour apprendre à survivre.

Surligne en jaune ce que tu fais / Note à droite ce que tu dois travailler.

Avant ma lecture	
<p>1. Je prépare ma lecture</p> <p>a) Je dis pourquoi je lis ce texte.</p> <p>b) Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire.</p> <p>c) Je me rappelle comment me faire des images.</p> <p>d) Je m'organise pour prendre des notes.</p> <p>e) J'identifie ce que j'aimerais apprendre de la lecture.</p> <p>f) Je me lance un défi comme lecteur.</p>	
<p>2. Je découvre les différentes parties d'un nouveau texte à l'aide du survol.</p> <p>a) Je regarde la couverture.</p> <p>b) Je regarde la quatrième de couverture.</p> <p>c) J'identifie et je fais un survol des chapitres et des titres.</p> <p>d) Je commence déjà à faire des prédictions.</p>	
<p>3. J'active mes connaissances antérieures:</p> <p>a) Je réfléchis à ce que je connais du sujet.</p> <p>b) Je fais des liens avec mes expériences personnelles et mes connaissances antérieures pour faire des prédictions.</p> <p>c) Je me pose des questions.</p> <p>d) J'identifie ce que je sais déjà.</p>	

Pendant ma lecture	
<p>1. J'interprète le message</p> <p>a) J'utilise les indices visuels (p. ex. les images, les illustrations, caractéristiques de texte, la police) pour comprendre le message</p> <p>b) Je fais des liens entre mes observations et mes connaissances.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> c) J'identifie les mots de mêmes familles ou apparentés (les mots amis.) d) J'identifie les mots et les expressions que je ne comprends pas. e) Je note les mots que je ne comprends pas pour les chercher dans le dictionnaire. f) J'identifie les idées importantes et les idées/détails secondaires. g) Je fais un résumé du message. h) Je m'organise pour prendre des notes. 	
<p>2. J'utilise des stratégies pour comprendre la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Reformuler le message. b) Découper la phrase en groupes de mots. c) Identifier le type de phrase et le message véhiculé. d) Je me pose des questions. 	
<p>3. J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Reformuler le message. b) Formuler des hypothèses. c) Reconnaître la structure du texte descriptive, cause à effet ou comparatif. e) Faire des inférences et des liens entre ce que je lis. f) Je me pose des questions. 	

Après ma lecture

<p>1. Je réagis au message</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Je donne mon point de vue. b) J'exprime mes idées, mes opinions, et mes sentiments. c) J'évalue mon usage des stratégies. d) J'établis des buts pour améliorer ma compréhension et mon usage des stratégies. e) Je cherche d'autres opportunités pour lire les textes en français. 	
---	--