

Guide d'exploitation de roman



Les pierres du Nil

Auteur

David Baudemont

Éditeur

Éditions de la nouvelle plume
Regina, Saskatchewan

Genre

Roman jeunesse - 188 pages

Thème principal

- Faire preuve de courage et de détermination

Thèmes secondaires

- La fraternité (loyauté envers les amis)
- Les conflits engendrés par la cupidité
- Survie dans le désert
- Le pouvoir des émotions sur le comportement : la peur, la peine et l'espoir
- Le racisme et la perception des différences
- Les anciennes traditions

Lecteur cible

Pour les 11 à 14 ans (6^e à 9^e année)

Éditions de la nouvelle plume, 2021

Le but primordial de ce document est de faciliter l'enseignement du roman et d'aider les enseignantes et les enseignants à mieux harmoniser leurs leçons et leurs unités avec les résultats d'apprentissage des programmes d'études en arts langagiers. La permission de faire des copies de ce document est donc accordée gratuitement. Cet outil d'accompagnement du roman *Les pierres du Nil* servira à exploiter l'ouvrage avec leurs élèves.

Conception du guide : Karen Olsen

Table des matières

Introduction	1
--------------------	---

Titre des activités

1. Amorce	7
2. D'une couverture à l'autre	9
3. Que se passait-il en 1904 ?	11
4. Chameau ou dromadaire ?	13
5. Le style des auteurs	15
6. Que sais-tu à propos des Toubous ?	18
7. Les conflits internes et externes	19
8. Comment réagirais-tu ?	20
9. Toute une gamme de sentiments	22
10. La richesse des mots	23

Annexe et outils d'évaluation	24
-------------------------------------	----

Résumé

1904, Soudan

Karam, un jeune caravanier de 13 ans, traverse le désert de Nubie pour atteindre Umm Nabari, une mine d'or exploitée par les Anglais. Karam et son père cheminent à destination d'Abu Hamad où ils vont vendre des brebis. Ce périple est, pour Karam, l'occasion de se rapprocher de son père et de se familiariser avec le désert. Au détour de ce voyage initiatique, Karam y fait la connaissance de Bernard, neveu d'un ingénieur des chemins de fer, avec qui il noue une solide amitié. Malgré leurs différences, ils ne se quittent plus.

À leur grande surprise, Lord Kitchener, le général en chef de l'armée des Indes débarque un jour du train. Le conflit opposant le royaume de l'Angleterre aux révolutionnaires mahdistes semble apaisé. Mais la paix est fragile...

Plongés au cœur des affrontements qui déchirent le pays, les deux adolescents, Karam et Bernard, auront-ils à choisir leur camp ?



Biographie de l'auteur



Géologue, écrivain, dramaturge et chansonnier, David Baudemont est né en France et réside depuis 22 ans à Saskatoon. Il a écrit de nombreuses pièces de théâtre, romans jeunesse et essais. Il illustre lui-même ses ouvrages. Il a été lauréat des Saskatchewan Book Awards et finaliste du Prix Saint-Exupéry. En 2021, il est finaliste pour le Prix Champlain section jeunesse et finaliste pour le Prix du livre français du Saskatchewan Book Awards. Ses livres connaissent aussi un rayonnement international. David anime des ateliers de création littéraire. Il a travaillé avec de nombreuses écoles francophones et d'immersion. Il anime la coopérative des écrivains de Saskatoon et est cofondateur du centre d'artistes autogéré Sans-atelier.

Contexte et lieu de l'histoire

L'histoire se déroule dans le désert de Nubie du Soudan.

Genre : Roman jeunesse

Structure et contenu de l'œuvre :

- Narration à la troisième personne (lecteur omniscient);
- Narration linéaire;
- Récit fictif;
- Notes historiques sur le conflit entre le Soudan et l'Égypte

Thématique principale

La survie dans le désert

Thématiques secondaires

L'amitié, la loyauté, les croyances, les conflits internationaux, relations parent - enfant

Âge ou niveau ciblé

11 à 14 ans (6^e à 9^e année)

Ce guide de mise en œuvre met l'accent sur les résultats d'apprentissage de compréhension écrite (CÉ) ainsi que sur ceux de la production orale (PO) et de la production écrite (PÉ) qui sont pertinents. Il inclut des suggestions pratiques pour enrichir l'étude du roman. Les activités proposées permettent de faire un choix en tenant compte des contraintes de temps en salle de classe, des habiletés et des intérêts du groupe. Les leçons et les activités valorisent l'apprentissage du français et l'appréciation des cultures.

Résultats d'apprentissage :

- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions.
- Établir des liens entre les différents événements qui constituent l'intrigue.
- Établir des liens entre ses expériences personnelles et certains éléments de l'histoire tels les personnages, leurs actions et le cadre.
- Respecter la diversité dans sa relation avec les autres.

- ❖ Le diamant noir indique les questions et les activités servant aux discussions des tables rondes. Elles peuvent servir aux réflexions portant sur certains chapitres du roman ou à inciter les élèves à parler de leurs expériences vécues en lien avec celles décrites dans le roman.
- 🖱 La souris signale des activités qui font appel à la créativité, telle la rédaction de textes en réaction aux événements du roman, la présentation de travaux de recherche ou les créations artistiques.
- 🎭 Les masques indiquent des improvisations ou des saynètes extraites du roman pour entendre le texte de vive voix ou pour partager des expériences plus personnelles.
- 🧩 Le morceau du casse-tête indique que le travail se fait en équipe, mais de nombreuses tâches peuvent se prêter au travail individuel. Le choix est laissé à la discrétion de l'enseignant/l'enseignante et des élèves.

Chaque activité a une composante pratique, la rendant accessible à un vaste éventail d'élèves dont les besoins peuvent varier. Pour atteindre ce but, une diversité de projets et d'approches est proposée avant, pendant et après la lecture du roman *Les pierres du Nil*.

- **À noter :** Au Soudan, il y a plus de pyramides qu'en Égypte. Quel peuple les a construites et quelles erreurs les archéologues ont-ils faites, à cause de leurs préjugés ?
[Les infos clés sur les Pharaons noirs du Royaume de Koush | ARTE - YouTube](#)
- Le chant des dunes est le nom donné au bruit émis par certaines dunes dans les déserts lorsque les grains de sable qui les composent entrent en résonance. Ces dunes sont nommées dunes mugissantes ou dunes musicales.
- Marco Polo mentionne dans ses écrits le phénomène, inquiétant pour certains, merveilleux pour d'autres : « *les sables qui chantent parfois remplissent l'air avec les sons de toutes sortes d'instruments de musique, et aussi le bruit des tambours et du choc des armes* ».
[chants de dune - YouTube](#)



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

1. Amorce : Mettre les élèves en contexte - Enseignement interactif

Objectifs : Faire des liens avec le texte, le monde et soi-même.

❖ **Communication orale :** Explorer le sujet du texte. Activer ses connaissances pour faire des liens entre le sujet du livre et soi-même.

Matériel :

- De grandes feuilles de papier pour la séance de remue-méninges
- Des crayons-feutres
- Fiches en annexe

Durée : 120 minutes - L'amorce s'échelonne sur une période de deux jours pour donner suffisamment de temps aux élèves de compléter les premières activités.

Niveau : 6^e à 9^e année - Les attentes peuvent être adaptées selon le style d'apprentissage des élèves.

Déroulement :

♣ Inviter les élèves à former deux équipes. Un groupe représente les habitants du désert tandis que l'autre groupe représente ceux qui vivent au Canada. La composition des équipes peut changer en cours du projet de lecture, pour que les groupes puissent travailler de façon organique; ceci permettra aux apprenants de travailler avec plusieurs personnes qui apporteront d'autres perspectives aux projets.

🖱 Encourager les élèves à se consulter et à fouiller Google pour trouver de l'information rapidement. Conserver leurs documents pour attribuer des notes aux membres de chaque équipe.

2^e activité :

Dans chacun des groupes, inviter les élèves à expliquer :

- Comment le désert est-il différent du Canada ?
- Que mange-t-on comme nourriture dans le désert ?
 - L'importance de l'eau
 - Des moyens de survie
- Comment le climat affecte-t-il la vie des gens dans le désert et au Canada selon la région qu'on habite ?
 - Les extrêmes de températures
 - L'hypothermie et la déshydratation
 - Les vêtements qu'on doit porter
- Quelles sont les différences entre les animaux qui habitent au Canada et au Soudan ?
- Si tu avais le choix, quel pays choisirais-tu ?

Noter leurs commentaires sur de grandes feuilles de papier.

3^e activité (un bloc 20 minutes)

❖ Inviter les élèves à faire des commentaires sur le titre du roman, à lire le résumé à la quatrième de couverture.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2. D'une couverture à l'autre

Objectifs : Anticiper le contenu et l'organisation du texte : le **QUI**, le **QUOI**, le **OÙ** et le **QUAND** du récit. Faire des prédictions à vérifier au fil de la lecture.

Mise en contexte : La page couverture du roman donne au lecteur des indices sur l'histoire et les intentions de l'auteur. À partir du titre, de l'image et du résumé en quatrième de couverture, les élèves sont-ils ou elles en mesure de déduire les thèmes abordés dans cet ouvrage.

Matériel :

- Affiche murale des prédictions - (**Fiche 2** en annexe pour les élèves)
- Des crayons-feutres
- Des papillons adhésifs (papiers collants)
- Fiches pour la description des personnages (**Fiches 3,4** en annexe)

Au début	Mes prédictions	Ce qui est réellement arrivé
Au milieu		
À la fin		

Durée : Deux blocs de 60 à 120 minutes

Niveau : 6e à 9e année - les attentes peuvent être adaptées selon le style d'apprentissage de l'élève.

Déroulement :

❖ Lire avec les élèves le résumé en page 5 jusqu'à la page 28 du roman *Les pierres du Nil*. Inviter les élèves ensuite à faire une première prédiction sur ce qui va se passer. Lire la suite et ajouter à l'aide de papillons adhésifs les prédictions de ce qui est réellement arrivé. Sur leur Fiche 2, les élèves peuvent noter les prédictions à mesure que l'activité se déroule.

APRÈS LA LECTURE

Apprentissage coopératif - la description des personnages

🧩 Demander aux élèves d'utiliser les fiches pour cette fin. En groupes de deux, ils peuvent retrouver dans le texte les descriptions de Karam et de son père.

Aller plus loin : Découvre l'identité de l'oncle de Bernard. Ce personnage a vraiment existé. Il a toutes les caractéristiques d'un héros canadien. À toi de découvrir son histoire. (Voir Fiche 11)

LECTURE



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

3. Que se passait-il en 1904 ?

Objectifs : Examiner et faire ressortir la structure du récit en fonction des diverses destinations de Karam. Reprendre la carte du Soudan pour suivre son trajet.

Matériel :

- Site [Histoire du Soudan – Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_Soudan)
- Situer les villes et le nom des rivières sur la carte.
- Le Soudan est marqué par l'influence militaire et culturelle de ses voisins, dont l'Égypte, la péninsule Arabique, l'Éthiopie, les deux Congo (République du Congo et République démocratique du Congo), et le Tchad, ainsi que, plus récemment, le Royaume-Uni et les États-Unis. Son territoire recoupe celui de plusieurs anciens royaumes, dont le royaume de Koush, ceux du Darfour et de Nubie.

Durée : Trois blocs de 60 à 120 minutes

Niveau : 6^e à 9^e année - les attentes peuvent être adaptées selon le style d'apprentissage de l'élève.

Déroulement:

❖ Inviter les élèves à faire un plan des déplacements de Karam au cours de leur lecture du roman *Les pierres du Nil*, Le travail peut se faire en apprentissage coopératif.

❖ Inviter les élèves en groupe de deux à consulter le site de l'histoire du Soudan et de dresser une liste des événements qui se déroulait en 1904.

APRÈS LA LECTURE

🗺 Inviter les élèves à présenter leurs cartes ou leurs faits historiques et expliquer les choix qu'ils ont faits.





ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

4. Chameau ou dromadaire ?

Objectifs : Approfondir ses connaissances sur le chameau; son environnement et l'importance qu'il occupe dans la culture du désert.

Matériel :

- Tableau SPAQ - (Annexe - **Fiche 7**)

S	P	A	Q
Ce que je savais déjà	Ce que je pensais savoir	Ce que j'ai appris de nouveau	Mes questions pour en savoir plus

- Une grande affiche pour la classe et des marqueurs
- [Camelus – Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Camelus)
- [Dromadaire – Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dromadaire)

Durée : Un bloc de 45 à 60 minutes

Niveau : 6^e à 9^e année - les attentes peuvent être adaptées selon le style d'apprentissage de l'élève

Déroulement :

❖ En grand groupe, demander aux élèves de partager ce qu'ils savent déjà sur le chameau. Leur demander de remplir en même temps la colonne S de leur fiche. Dans la deuxième colonne, remplir les informations qu'ils croyaient savoir à propos du chameau /dromadaire qui sont peut-être erronées.

🖱 Inviter ensuite les élèves à faire une courte recherche en ligne sur cet animal du désert décrit dans le roman. Inscrive les nouvelles informations dans la colonne A. Inscrive, enfin, dans la colonne Q les questions qu'ils se posent encore à propos de ce sujet pour en savoir plus. Conserver cette fiche dans leur cartable parce qu'ils auront à y ajouter de nouvelles données au cours de la lecture du roman et de leurs recherches.





ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

5. Le style des auteurs

Objectifs : Explorer le schéma narratif en examinant si l’auteur a suivi cette structure en écrivant ce roman. Établir des liens entre ses propres connaissances et les renseignements véhiculés par le texte.

Matériel :

- Modèle du schéma narratif en affiche (Annexe – Fiche 6)
- Ordinateur et imprimante
- Crayons

Durée : Trois blocs de 60 minutes

Niveau : 6^e à 9^e année - les attentes peuvent être adaptées selon le style d’apprentissage de l’élève

Déroulement : Faire ressortir avec les élèves les éléments du schéma narratif après la lecture du roman. Inviter les élèves à raconter ce qui se passerait si Karam venait au Canada retrouver son ami Bernard en se servant de l’adresse trouvée dans l’étui à lunettes.

a. La nouvelle doit suivre le schéma narratif qui suit : (1 paragraphe par composante) :

1. La situation initiale
2. L’élément perturbateur
3. Les rebondissements et les péripéties coup sur coup (au moins trois)
4. Le point culminant
5. Le dénouement ou la chute et situation finale

b. L’histoire doit durer le temps entre le départ du Soudan et l’arrivée à Montréal.

c. La nouvelle doit s’attarder sur le développement physique et psychologique du personnage.

Le schéma narratif

1. **La situation initiale** : part d'un fait de la vie courante
 - le début, l'introduction
 - le commencement du récit

2. **L'événement perturbateur** : des conséquences imprévisibles qui causent du désordre dans le cours normal de la vie
 - un accident, du danger ou une menace
 - une déviation, dans le récit de la situation initiale, vient rompre la stabilité qui permet de retrouver l'équilibre pour faire avancer l'histoire

3. **Les péripéties et les rebondissements** : événements perturbateurs du récit alors que l'on pensait l'histoire terminée
 - plusieurs événements coup sur coup

4. **Le point culminant** : les actions utilisées par les personnages
 - pour se sortir du danger

5. **Le dénouement** : raconte comment l'aventure se termine
 - la situation finale





ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

6. Que sais-tu à propos des Toubous ?

Objectifs : Recueillir des renseignements sur les peuples du désert : leur mode de vie, leurs traditions, leur histoire. Tracer des parallèles entre ton existence dans la neige et la vie dans le désert.

Matériel :

- Ordinateur pour consulter les sites suivants :
 1. [Toubous – Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Toubou)
 2. [Pudeur et nourriture, les manières de table des Toubou \(core.ac.uk\)](http://core.ac.uk/doi/pdf/10.1080/00220270802000000)
 3. [Le luth chez les Toubou \(openedition.org\)](http://openedition.org/)
- Consulter des sites pour modèle de présentation PowerPoint, tel Google Carnival slides
- Documents imprimés ou projetés sur un écran.

Durée : Deux blocs 45 à 60 minutes

Niveau : 6^e à 9^e année - les attentes peuvent être adaptées selon le style d'apprentissage de l'élève

Déroulement : Les élèves doivent consulter les trois sites suggérés afin d'expliquer leur mode de vie en comparaison au nôtre.



Chaque groupe sera responsable de faire une recherche sur ce peuple afin de faire une présentation par PowerPoint.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

7. Les conflits internes et externes

Objectifs : Mieux comprendre les personnages et ce qui les pousse à agir ou à subir leur sort. Analyser les protagonistes. Faire des inférences.

Matériel :

- Quatre grandes feuilles de papier affiche.
- Ordinateur ou cahier de notes pour que les élèves puissent noter leurs impressions.

Durée : Deux blocs de 45 à 60 minutes

Niveau : 6^e à 9^e année - les attentes peuvent être adaptées selon le style d'apprentissage de l'élève

Déroulement : Après la lecture du roman, discuter de la différence physique, sociale et psychologique des adolescents de cette histoire. Discuter des aspects externes et internes qui peuvent influencer ces portraits et leurs actions.

Discuter en groupe de trois ce qu'ils peuvent trouver dans le roman pour justifier leurs choix sur les points suivants :

- ❖ Inviter les élèves à discuter la loyauté de Bernard envers son ami Karam.
- ❖ Quel effet a le conflit entre Karam et son père ?
- ❖ Quel rêve Karam caresse-t-il et crois-tu que son rêve se réalisera ?
- ❖ Existe-t-il encore aujourd'hui des conflits au Soudan ?

Inviter les élèves à partager leurs choix et de les justifier en utilisant des extraits du roman.

LECTURE



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

8. Comment réagiras-tu ?

Objectifs : Analyser une même situation à partir de deux points de vue différents. Exprimer son accord ou son désaccord avec les actions des personnages. Appliquer le même raisonnement à une situation vécue.

Matériel :

- Journal de bord des élèves pour noter leurs impressions

Durée : Trois blocs de 45 à 60 minutes

Niveau : 6^e à 9^e année - les attentes peuvent être adaptées selon le style d'apprentissage de l'élève

Déroulement : Lire les chapitres 23 à 31 à voix haute en groupe classe. Sur une feuille, demander aux élèves d'identifier, dans deux colonnes, les sources de conflit entre les nomades du désert et les Blancs sur leur territoire.

- ❖ Discuter de la frustration que Karam ressent en faisant face à son père.
- ❖ Jusqu'à quel point la loyauté de Karam envers son ami Bernard lui a-t-elle sauvé la vie ?
- ❖ Qu'aurais-tu fait dans une situation semblable?

APRÈS LA LECTURE

À compléter :

Inviter les élèves à faire une recherche sur El Madhi et son père (Voir Fiche 13 - Tout savoir sur Al Madhi).

Expliquer aux élèves comment ils peuvent montrer et décrire l'impact de l'action ou des actions d'un personnage sur un autre. À l'aide d'un sociogramme de ce genre, ils peuvent en changeant les noms, bien illustrer leurs arguments.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

9. Toute une gamme de sentiments

Objectifs : Mettre des mots sur les émotions suscitées par le sort des personnages du roman. Éprouver de l'empathie pour les personnages du roman. Discuter ensemble de la gamme des émotions qu'il est possible de ressentir à la lecture d'une œuvre de ce genre.

Matériel :

- Journal de bord des élèves pour noter leurs impressions et **Fiche 14**

Durée : Deux blocs de 45 à 60 minutes

Niveau : 6^e à 9^e année - les attentes peuvent être adaptées selon le style d'apprentissage de l'élève

Déroulement : Dans un premier temps, chaque élève réfléchira à une situation ou à un événement qui l'a particulièrement interpellé; qu'a-t-on ressenti à la lecture de cet événement ?



Dans un deuxième temps, décrire en quelques lignes, dans son cahier, l'émotion ou les émotions ressenties à la lecture de la scène ou de l'extrait en question.



Chaque élève remettra son cahier à son voisin de droite. Après avoir lu le texte dans le cahier, le voisin répondra à l'élève en indiquant à son tour si cet événement l'a marqué, et de quelle façon; il donnera au besoin ses impressions. Poursuivre la rotation des cahiers des élèves, selon l'intérêt manifesté pour cette activité et l'intention pédagogique ciblée. Faire la même démarche pour les trois chapitres.

APRÈS LA LECTURE

À compléter : Faire le lien entre le geste posé et les émotions.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

10. Réflexion : La richesse des mots

Objectifs : Examiner les mécanismes d'écriture de l'auteur en trois étapes. Découvrir d'abord de nouveaux mots. L'auteur emploie un lexique varié (pour décrire le désert). Cette activité a pour but d'accroître le vocabulaire et les connaissances des élèves. Inviter les élèves à utiliser ces nouveaux mots dans un paragraphe ou dans un message codé qu'ils enverraient à un ami ou à une amie. En troisième lieu, leurs camarades de classe porteront des commentaires positifs et constructifs sur les textes en lecture publique.


Matériel :


- La liste des mots suivants : un erg, un reg, un oued, un caravanier, un nomade, une oasis, aridité, un fennec, une vipère, un scorpion, une antilope, une gazelle, une cigogne, un guépard, une dune, une datte, la saltation.
- Papier, crayon ou ordinateur

Durée : Deux blocs de 45 à 60 minutes

Niveau : 6^e à 9^e année - les attentes peuvent être adaptées selon le style d'apprentissage de l'élève

Déroulement : Stimuler les discussions et faire prendre conscience des expressions utilisées dans le texte.

 Demander à chacun de rédiger son paragraphe. Les textes pourront servir de base d'évaluation de l'écriture ou de la communication orale.

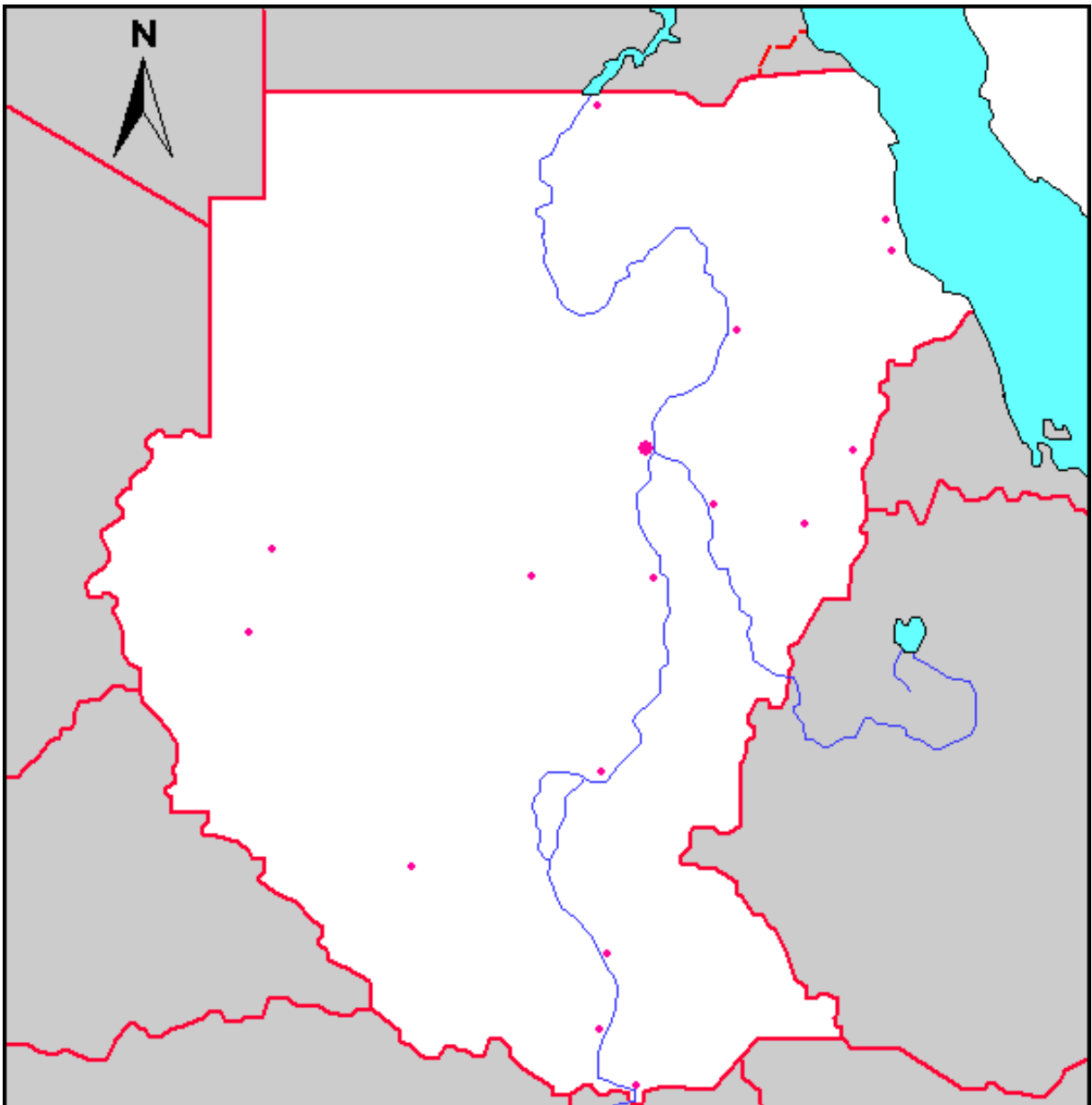
 Afficher les textes afin que les élèves circulent, lisent et laissent des commentaires. À l'aide de languettes adhésives (*Post-it*), chacun y ajoute des commentaires. Ensuite, inviter les élèves à lire les commentaires pour illustrer les différents points de vue sur un même texte.

Annexe

Fiche 1

1. Situe sur la carte les villes indiquées par un point.
2. Inscris le nom de chaque pays avoisinant et le nom des rivières.
3. Sers-toi de la carte pour suivre le trajet de Karam et de son père à travers le désert.

Nom : _____



Fiche 2 : Mes prédictions

Inscris sur cette feuille, dans les bonnes cases, les prédictions que tu as faites sur ce chapitre.

Nom : _____

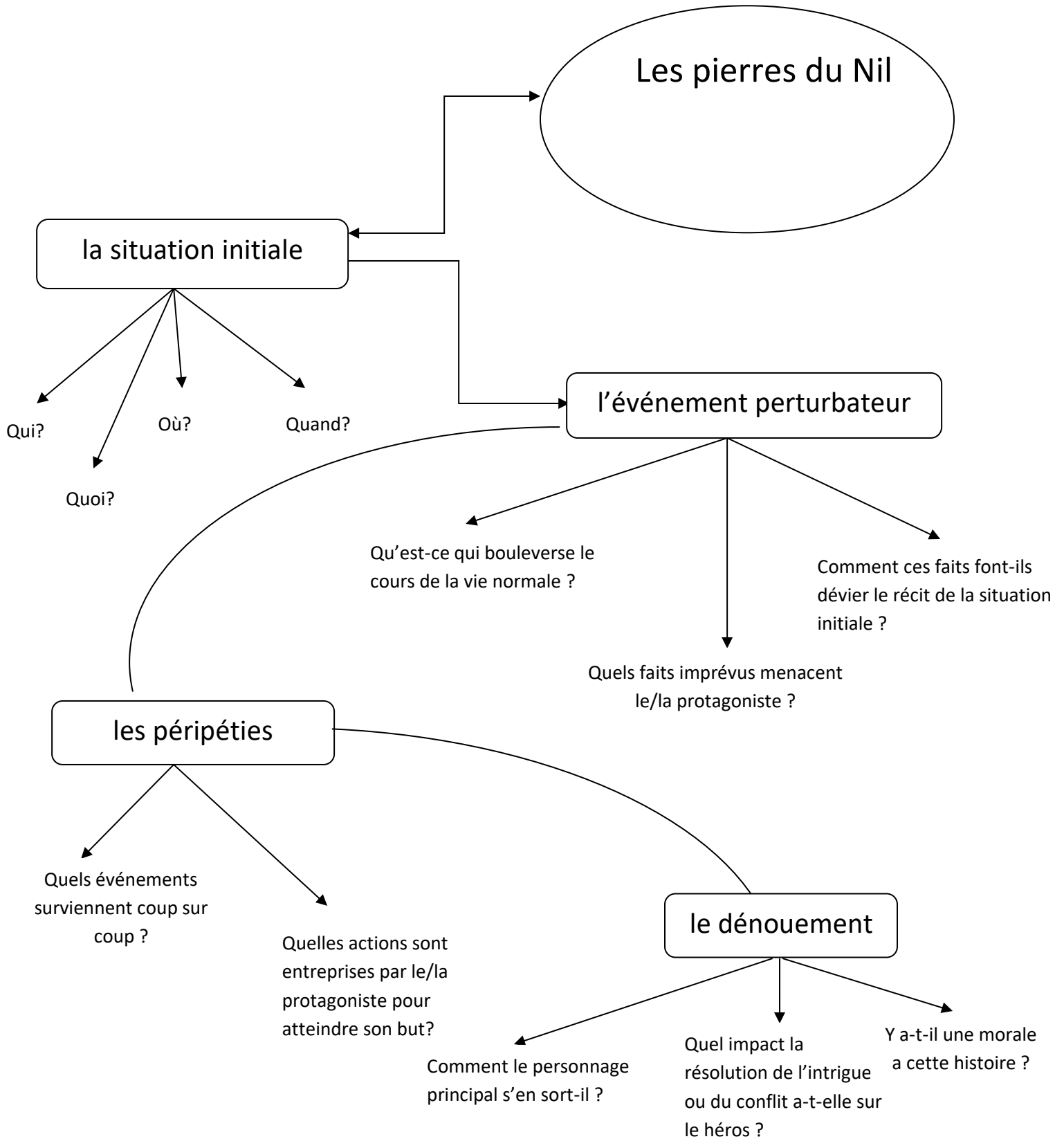
Au début	Ce que je prédis	Ce qui s'est passé
Au milieu		
À la fin		

Fiche 5 : Remplis le tableau en ajoutant dans la bonne colonne les informations que tu as trouvées en faisant tes lectures ou tes recherches sur le sujet de ton choix.

Nom : _____

S	P	A	Q
Ce que je savais déjà	Ce que je pensais savoir	Ce que j'ai appris de nouveau	Mes questions pour en savoir plus

Fiche 6



Tout savoir sur le fennec



Le fennec, nommé aussi **renard des sables** ou **du Sahara** aux oreilles caractéristiques, est la plus petite espèce de sa famille. Sa fourrure, ses oreilles et sa fonction rénale sont adaptées aux conditions physiques du désert. Tu seras surpris par ce que tu découvrirras.

Fiche 8

Tout savoir sur Sekhmet



Sekhmet (la puissante) est une déesse de la mythologie égyptienne. Elle est représentée par une femme à tête de lion portant le soleil ; de sa bouche de lionne sortent les vents du désert. Trouve tout ce que tu peux sur elle.

Tout savoir sur Anubis



Anubis est l'homme à tête chacal noir; il momifie les corps pour qu'ils soient éternels.

Tout savoir sur la vipère



C'est un serpent venimeux qui vit dans les déserts d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Elle chasse à l'affût en se cachant sous le sable.

Fiche 11

Tout savoir sur Édouard Percy Cranwill Girouard



En fouillant sur le site suivant : [Biographie – GIROUARD, sir ÉDOUARD PERCY CRANWILL – Volume XVI \(1931-1940\) – Dictionnaire biographique du Canada](#), que peux-tu découvrir sur cet homme, un personnage véridique du roman que tu viens de lire.

1. Son enfance
2. Son adolescence et ses études
3. Sa vie d'adulte
4. Ses exploits
5. La fin de sa vie

Note tous les détails sous forme d'une présentation Power Point.

Tout savoir sur Lord Kitchener



Horatio Herbert Kitchener est né en Irlande. Ce maréchal et homme politique britannique figure sur l’affiche de propagande pour le recrutement de l’armée britannique de la Première Guerre mondiale.

Tout savoir sur Al Madhi



Muḥammad Aḥmad ibn al-Sayyid ‘Abd Allāh, né à Dongata, un chef politique et religieux fondateur d’un mouvement et d’un État théocratique sur le territoire du Soudan.

Surligne en jaune ce que tu fais. Note à droite ce que tu dois travailler.

Avant ma lecture	
<p>1. Je prépare ma lecture.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Je dis pourquoi je lis ce texte.b) Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire.c) Je me rappelle comment me faire des images.d) Je m'organise pour prendre des notes.e) J'identifie ce que j'aimerais apprendre de la lecture.f) Je me lance un défi comme lecteur.	
<p>2. Je découvre les différentes parties d'un nouveau texte à l'aide du survol.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Je regarde la couverture.b) Je regarde la quatrième de couverture.c) J'identifie et je fais un survol des chapitres et des titres.d) Je commence déjà à faire des prédictions.	
<p>3. J'active mes connaissances antérieures.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Je réfléchis à ce que je connais du sujet.b) Je fais des liens avec mes expériences personnelles et mes connaissances antérieures pour faire des prédictions.c) Je me pose des questions.d) J'identifie ce que je sais déjà.	

Pendant ma lecture	
<p>1. J'interprète le message.</p> <ul style="list-style-type: none">a) J'utilise les indices visuels (p. ex. les images, les illustrations, caractéristiques de texte, la police) pour comprendre le message.b) Je fais des liens entre mes observations et mes connaissances.c) J'identifie les mots de mêmes familles ou apparentés (les mots amis).	

<ul style="list-style-type: none"> d) J'identifie les mots et les expressions que je ne comprends pas. e) Je note les mots que je ne comprends pas pour les chercher dans le dictionnaire. f) J'identifie les idées importantes et les idées/détails secondaires. g) Je fais un résumé du message. h) Je m'organise pour prendre des notes. 	
<p>2. J'utilise des stratégies pour comprendre la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Reformuler le message. b) Découper la phrase en groupes de mots. c) Identifier le type de phrase et le message véhiculé. d) Je me pose des questions. 	
<p>3. J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Reformuler le message. b) Formuler des hypothèses. c) Reconnaître la structure du texte descriptif, cause à effet ou comparatif. e) Faire des inférences et des liens entre ce que je lis. f) Je me pose des questions. 	

<h2>Après ma lecture</h2>	
<p>1. Je réagis au message.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Je donne mon point de vue. b) J'exprime mes idées, mes opinions, et mes sentiments. c) J'évalue mon usage des stratégies. d) J'établis des buts pour améliorer ma compréhension et mon usage des stratégies. e) Je cherche d'autres opportunités pour lire les textes en français. 	