



**Assemblée générale  
annuelle  
Editions de la  
nouvelle plume  
Le 28 octobre 2025**

## **Rapport de la présidence**

Quel est le rôle des éditions des Éditions de la nouvelle plume dans l'épanouissement et la pérennité de la communauté fransaskoise? Soutenir l'écriture et la diffusion durable d'œuvres francophones de l'Ouest et du Nord canadien, favoriser l'essor littéraire et le rayonnement des autrices et auteurs d'ici au Canada et à l'international, permettre à un nombre croissant de créateurs littéraires de faire entendre leur voix.

Ceux qui sont venus s'établir sur ces beaux territoires des traités 2, 4, 5, 6, 8 et 10 en Saskatchewan, et la patrie des Métis, ont été marqués profondément depuis la colonisation par les modes de vie, la géographie, l'environnement, la société et les communautés en émergence qui continuent de s'y établir. La langue française nous rassemble et nous permet d'interpréter, de documenter notre parcours dans ce coin de pays; un parcours remarquable que la littérature et les livres que nous publions contribuent à faire rayonner.

Notre maison d'édition a vécu de grands changements depuis la dernière année. Un nouveau conseil d'administration est entré en scène sous la vaillante attention de notre président sortant, Laurier Gareau, qui nous a appuyés de main de maître dans nos apprentissages comme administrateurs. Nous avons pu compter sur l'éminente contribution de l'unique employé des ENP Jean-Pierre Picard, à la direction éditoriale, qui a piloté la production de livres et d'autres aspects opérationnels.

Nous avons publié cinq livres au cours de la dernière année : *Le Musée des objets perdus* de Lyne Gareau, *Une recette très spéciale* de Hélène Flamand, *Le secret de Luca* de Martine Noël-Maw, *Maurice l'original et son aventure hivernale* de Sophie Gareau-Brennan, *Tes mégots*, *Hugo !* et *Les vieux péteux avec Bon débarras* de Madeleine Blais-Dalheim. Nous avons produit 14 fiches pédagogiques afin d'offrir une solution pratique aux enseignants qui souhaitent utiliser nos livres en salle de classe, mais manquent de temps; une ressource d'une valeur inestimable pour une clientèle prisée.

Nous avons lancé une nouvelle collection sous la bannière *Bibliothèque plume jeunesse*, destinée aux enfants en quête d'un premier roman à leur portée, que les adultes qui les accompagneront dans leur expérience de lecture apprécieront.

Grâce à la participation de nos auteurs, bénévoles et partenaires stratégiques, plusieurs activités de représentation et de vente ont été orchestrées. Mentionnons le lancement de *Maurice l'original et son aventure hivernale* lors d'un 5 à 7 à thématique *lasagne* au Bistro de l'ACFR avec kiosque de vente des livres des ENP, ou celui de *Le musée des objets perdus* au Campus Saint-Jean à Edmonton, notre présence au Marché de Noël au Carrefour des Plaines, les activités de lecture scolaire avec tous les élèves de l'élémentaire à l'École Wilfred Walker

*School* en compagnie de l'autrice Sophie Gareau-Brennan, sans compter la participation des ENP au congrès de l'Association canadienne des professionnels de l'immersion (ACPI).

Les ENP ont fait valoir leurs perspectives aux consultations de SaskArts visant à mieux répondre aux besoins des intervenants du secteur des arts et de la culture visant offrant des programmes qui répondent aux besoins clés des organisations comme la nôtre. Nous apprécions le soutien de nos partenaires : Patrimoine canadien, SK Arts, Creative Saskatchewan, le Conseil culturel fransaskois et le ministère de l'Éducation de la Saskatchewan.

Nous saluons l'apport de la librairie Nation fransaskoise qui joue un rôle important dans la mise en disponibilité de nos publications et crée des occasions d'échanges avec le public qui valorisent nos auteurs et stimulent les ventes.

La qualité de nos livres a été reconnue, notamment, lors des *Saskatchewan Book Awards*, alors que trois publications de nos auteurs étaient en nomination à la dernière édition pour le prix du livre français : Jean-Pierre Picard pour *Un petit bar de village et autres nouvelles sans conséquences*, Michèle Fortin et ses co-autrices pour la mise en nomination de leur recueil de nouvelles *À coeur ouvert: Quatre voix au féminin de l'Ouest canadien* et Laurier Gareau pour *La Nation provisoire / The Provisional Nation*; ce dernier ayant remporté la palme le soir du gala.

Notre nouveau CA a pris le taureau par les cornes en entamant un exercice de planification stratégique grâce à un partenariat avec le Centre de leadership et d'évaluation (CLÉ), une firme de gestion conseil reconnue notamment pour son expertise dans le monde de l'édition, qui s'est donné comme mission d'outiller la francophonie canadienne vers son épanouissement. Après consultations des membres des ENP, de la communauté fransaskoise et des sessions de travail des membres du CA, le Plan stratégique 2025-2030 est né. Tous se sont investis pleinement et généreusement dans la démarche.

Coup dur au printemps, notre direction éditoriale, Jean-Pierre Picard, nous a remis sa démission pour des raisons personnelles. Notre petite équipe a dû composer avec l'imprévu et s'en est bien sorti grâce au dévouement de Laurier Gareau de Simone Verville.

Le CA a conclu qu'il était temps de lancer un appel de candidatures à l'échelle du pays pour recruter une direction générale des ENP. La candidature d'Ousmane Ilbo Mahamane a été retenue. Ce dernier est entré en fonction au début du mois de septembre.

Entretemps, Shannon Lacroix nous a remis sa démission du CA pour consacrer ses énergies à des projets qu'elle chérissait. Ousmane Ilbo Mahamane a également démissionné du CA. Les deux démissions ont été reçues lors du CA du 26 août dernier; rencontre qui a permis également de nommer deux nouveaux membres au CA qui avaient exprimé le souhait de se joindre à l'équipe. Il s'agit de Hichem Ayouni et de Chidi Igwe. Le CA compte actuellement 7 membres. Ils sont Jean-Marie Michaud (vice-présidence), Chidi Igwe (trésorier), Michael Poplyanski (secrétaire), Denise Sirois (administratrice), Yves Lafond (administrateur), Hichem Ayouni (administrateur) et moi-même.

L'entente pour l'utilisation gratuite des locaux du Conseil culturel fransaskois au Carrefour Horizons devrait être renouvelée au cours des prochains jours. J'ai rencontré la présidente du CCF, Anne Brochu, pour en discuter. J'ai relayé l'appréciation du CA des ENP pour la générosité dont fait preuve notre partenaire du secteur des arts et de la culture en nous offrant un espace de bureau sans avoir à payer de loyer. L'entente actuelle est échue depuis le 31 mars, et

reconnait l'importance de soutenir les ENP en période d'amélioration de ses capacités opérationnelles et administratives.

Notre nouvelle direction générale a préparé une ébauche de la nouvelle demande de subvention de programmation à Patrimoine canadien pour les trois prochaines années (2026-2029) afin de mettre en œuvre les actions qui découleront de la planification stratégique. La version initiale de la somme avancée dans demande de financement se chiffre à 127 000 \$ pour chacune des trois années. Cela représente une augmentation de près de 40 000 \$ par années sur les montants demandés dans l'exercice précédent (90 000 \$). Les ENP veulent doubler le nombre de publications. C'est ambitieux, mais il faut l'être. Nous avons un besoin criant de ressources pour augmenter notre capacité.

Nous avons eu une première rencontre de rétroaction avec notre interlocutrice, Caroline Lafontaine, conseillère principale de programmes pour la région des Prairies et du Nord, à qui le dossier des ENP a été confié et qui nous accompagne dans la démarche. Les commentaires sont constructifs et notre direction générale s'affaire à effectuer les ajustements nécessaires. La demande finale doit être soumise au plus tard le 22 septembre 2025 (puisque le 20 septembre est un samedi), nous a expliqué Mme Lafontaine.

En consultant les états financiers pour l'exercice 2024-2025, vous constaterez que nous produisons un léger surplus de 1 703 \$. Comme nos ventes ont diminué, nous redoublons d'efforts et venons tout juste d'obtenir le statut de vendeur agréé dans le réseau Indigo/Coles en Saskatchewan. La boutique du Musée d'art MacKenzie a également accepté de vendre certains de nos titres.

Nous participons activement aux activités du Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC) qui vient d'apprendre qu'il a reçu une bonification substantielle du financement auquel il a accès grâce au Fond du livre du Canada, ce qui devrait avoir un impact positif pour les ENP.

En terminant, à la fin août, après un processus de sélection rigoureux, nous sommes devenus la maison d'édition membre de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL) située la plus à l'Ouest au Canada. L'ANEL représente 115 maisons d'édition canadiennes principalement localisées au Québec, mais ailleurs au Canada.

Merci à vous tous pour votre confiance.