

Fiche pédagogique

Niveau intermédiaire

Titre :

Le 13^e souhait

Auteure :

Martine Noël-Maw

Éditeur :

Éditions de la nouvelle plume

Genre :

Roman jeunesse

Collection:

eSKapade

Thèmes :

Mystère, aventure, fantaisie

**Parution :**

Hiver 2014

ISBN :

978-2-921385-80-0 (Papier)

987-2-924237-13-7 (ePub)

Coût :

9,95 \$ (Papier)

3.99 \$ (ePub)

Fiche pédagogique développée par Dominique Simonsen



la nouvelle plume

nouvelleplume.ca



la nouvelle plume

Résumé :

Une ancienne gare de chemin de fer transformée en musée, un meurtre non résolu, un collier serti de 13 diamants et une témérité à toute épreuve. Voilà ce qui pousse Pickle, une fillette de 9 ans à la curiosité dévorante, à faire vivre à sa sœur et son frère aînés un voyage dans le temps qui risque de tourner au drame dans la paisible petite ville de Bienfait.

À propos de l'auteure :

D'origine québécoise, **Martine Noël-Maw** vit en Saskatchewan depuis 1993. Diplômée en littérature de l'Université de Montréal, elle a publié une quinzaine de livres dont une dizaine pour la jeunesse. Ses écrits lui ont valu plusieurs distinctions, dont le SATAward 2020 du meilleur texte dramatique pour *Will & Ernest* et deux Saskatchewan Book Awards (*Amélia et les papillons* et *Dans le pli des collines*, 2e édition).



Particularités du livre :

Ce roman d'aventure et de mystère soulève une question fondamentale : est-il vraiment impossible de changer le passé?

Le 13^e souhait

Martine Noël-Maw

Avant la lecture

- Imagine que tu as une machine à remonter le temps qui te permet de voyager à n'importe quelle période du passé. Où irais-tu et pourquoi? Considère les événements historiques, les mouvements culturels ou les personnages spécifiques que tu aimerais rencontrer. Discute de ce qui t'intéresse le plus de cette époque et ce lieu, et de ce que tu espères apprendre ou vivre pendant ta visite. Comment penses-tu que le fait de témoigner de cette partie de l'histoire en personne changerait ta perspective sur le présent?

Souvenir estival préféré de ton enfance

Introduction : Les souvenirs les plus chers de l'enfance sont souvent ceux qui ont été vécus pendant l'été. C'est un moment de liberté, d'exploration et d'aventure. Dans cette discussion, rappelons-nous ensemble notre souvenir estival préféré.

- **Mise en contexte :**
 - Décris ton souvenir estival préféré de ton enfance. Où étais-tu? Que faisais-tu? Qui était avec toi? Peins un tableau vivant pour le groupe.
- **Activités et aventures :**
 - Quelles activités as-tu le plus appréciées pendant cet été-là? Avais-tu des traditions ou des rituels spéciaux qui rendaient la saison mémorable?
 - As-tu fait des aventures ou des voyages pendant ce temps? Partage des expériences excitantes ou des moments mémorables.
- **Expériences sensorielles :**
 - Pense aux images, aux sons, aux odeurs, aux goûts et aux textures associés à ton souvenir d'été préféré. Comment ces expériences sensorielles contribuent-elles à tes souvenirs de cette période?
- **Impact émotionnel :**
 - Réfléchis aux sentiments évoqués par ton souvenir estival préféré de ton enfance. S'agissait-il de joie, de nostalgie, d'excitation ou autre chose?
 - Y avait-il des moments significatifs ou des connexions avec d'autres qui ont rendu le souvenir particulièrement précieux?

Pendant la lecture

Questions de compréhension :

Dans la nuit de samedi à dimanche

1. Décris la scène dans le premier chapitre. Qui sont les personnes impliquées et quelle est la situation?

Deux jours plus tôt

L'arrivée à Bienfait

1. Pickle, son frère et sa sœur séjournent chez leurs grands-parents à Bienfait. Pourquoi?
2. Vocabulaire : (Selon le contexte, définis le mot souligné.)
 - a. « *Comment vont-ils passer le temps dans ce patelin isolé?* » (p. 23)

La visite au musée

1. Pickle est une jeune fille intéressante. En se basant sur son comportement, donne une description de sa personnalité.
2. Les trois enfants ne sont pas très intéressés par la visite du musée. Quelle histoire attire leur attention? Quels sont les faits entourant sa mort?
3. Vocabulaire : (Selon le contexte, définis le mot souligné.)
 - a. « *Elle qui a horreur de se faire cajoler comme un bébé se faufile dans la grande pièce, à droite de l'entrée, qui renferme la collection des mines de charbon.* » (p. 32)
 - b. « *Elle ressent une telle envie d'en effleurer les touches jaunies qu'elle s'en éloigne pour ne pas risquer de se faire gronder à nouveau.* » (p. 45)

Un tour au cimetière

1. Pickle remarque une pierre tombale indiquant que les défunts ont été assassinés par la GRC. Quelle était la raison derrière leur mort?
2. Le trio aimerait pouvoir manipuler certains des objets du musée, mais ils savent que M. Ludwig ne le permettrait pas. Quel plan Pickle propose-t-elle afin de pouvoir le faire?
3. Vocabulaire: (Selon le contexte, définis le mot souligné.)
 - a. « *Les plus dégoûtants de tous: les cloportes.* » (p. 54)
 - b. « *Intriguée par une triple sépulture entourée d'une clôture de fer forgé, elle finit par y pénétrer.* » (p. 6)
 - c. « *Mais si je le fais, M. Ludwig va m'étriper.* » (p. 60)

Les explorateurs clandestins

1. En sortant de l'armoire, Pickle est frappée par une planche mal fixée. Que trouve-t-elle dans l'espace en dessous?
2. Pickle a besoin d'utiliser une toilette. Quelle est sa réalisation?
3. Comment Pickle réalise-t-elle que le collier trouvé a des pouvoirs spéciaux?
4. Que voudrait faire Pickle pour son prochain souhait?
5. Vocabulaire: (Selon le contexte, définis le mot souligné.)
 - a. « *Peu importe l'écriture indéchiffrable.* » (p. 69)

Les voyageurs du futur

1. Pickle, Kate et William parviennent à voyager dans le passé. Où ont-ils atterri et pourquoi?
2. Les trois enfants peuvent voir Paul Matoff. Pickle tente de lui parler. Comment réagit-il à leur présence?
3. Quelle est l'origine du collier et à quoi servait-il?
4. Vocabulaire: (Selon le contexte, définis le mot souligné.)
 - a. « *Ensemble, ils décident que leur périple dans le passé, s'il s'avère possible, doit débiter à l'endroit où le meurtre a eu lieu, soit dans le bureau du télégraphe.* » (p. 81)
 - b. « *Il se plante dans l'embrasure et regarde d'un côté puis de l'autre.* » (p. 90)
 - c. « *Dans sa dimension, Paul Matoff entend des voix lointaines qu'il estime venir d'esprits malveillants.* » (p. 94)

Frayeur au cimetière

1. Alors qu'ils sont dans le cimetière, le trio voit une apparition au-dessus d'une tombe. À qui appartient la tombe et comment sont-ils morts?
2. Les enfants voient une deuxième apparition. Quel est son message?
3. Lorsqu'ils tentent de quitter le cimetière, que se passe-t-il avec Kate?
4. Quelle est la solution de Pickle au problème des zombies?
5. Vocabulaire: (Selon le contexte, définis le mot souligné.)
 - a. « *Pickle en est là dans ses cogitations quand William la saisit par la taille, en même temps que Kate, et s'élance vers la gauche tel un joueur de football portant deux ballons.* » (p. 99)
 - b. « *Arrêtez de vous obstiner, coupe Kate.* » (p. 105)
 - c. « *Estomaqués, les noctambules restent figés.* » (p. 108)

La tentative de la dernière chance

1. Pickle utilise encore un autre souhait qui lui permettrait de changer le passé. Quel est le problème avec ce souhait?
2. Pickle n'a pas pu sauver Paul Matoff, mais elle semble avoir réussi à empêcher la mort des deux hommes à l'extérieur de la gare. Que fait-elle accidentellement parce qu'elle est bouleversée par la situation?

3. Vocabulaire: (Selon le contexte, définis le mot souligné.)
 - a. « *Son plus récent souhait semble avoir été exaucé.* » (p. 119)

Portés disparus

1. Pickle montre à Mme Ludwig le boîtier dans lequel le collier était conservé. Quelle est la réaction immédiate de Mme Ludwig?
2. Quel est l'avertissement donné avec le collier? Pourquoi est-ce un problème?
3. Comme Pickle tient le collier devant le miroir, elle a un sentiment de déjà-vu. Qu'est-ce que le déjà-vu? Que réalise Pickle par rapport à ce sentiment?
4. Le vœu est exaucé, Kate et William sont de retour à la gare. Que se souviennent-ils?
5. Vocabulaire: (Selon le contexte, définis le mot souligné.)
 - a. « *Les autorités et les citoyens sont aux aguets.* » (p. 123)
 - b. « *M. Ludwig prend une clé dans son trousseau, ouvre le cadenas et pousse la porte de la clôture.* » (p. 124)
 - c. « *Il est tout poussiéreux et égratigné.* » (p. 140)

Après la lecture

Visite d'un musée local

- **Objectif** : L'objectif de cet exercice est d'impliquer les élèves dans l'apprentissage sur des individus ou des événements importants de leur communauté grâce à une visite dans un musée local. Les élèves choisiront une personne ou un événement d'importance, effectueront des recherches et créeront une présentation pour partager leurs découvertes avec la classe.
- **Choisir un sujet** : Lors de ton exploration du musée, identifie une personne ou un événement qui suscite ton intérêt. Envisage des personnages ayant apporté des contributions remarquables à ta communauté ou des événements ayant façonné son histoire.
- **Effectuer des recherches** : Recherche ton sujet choisi en utilisant des sources fiables telles que des livres, des articles et des bases de données en ligne. Prends des notes sur les informations clés, y compris la biographie de l'individu, ses réalisations majeures ou les détails de l'événement.
- **Créer une présentation** : Élabore une présentation mettant en valeur la personne ou l'événement que tu as choisi. Ta présentation devrait inclure :
 - Une introduction de l'individu ou de l'événement et sa pertinence pour ta communauté.
 - Des informations biographiques (si applicables), comprenant l'origine, l'éducation et les réalisations majeures.
 - L'impact de l'individu ou de l'événement sur ta communauté, la société ou l'histoire.
 - Des supports visuels tels que des photographies, des cartes ou des illustrations pour améliorer la compréhension.
 - Une conclusion résumant les points clés et réfléchissant à l'importance de préserver l'histoire locale.

Visite d'un musée et écriture d'une histoire fictive

Objectif : Visiter un musée local, choisir un objet intrigant, et écrire une histoire fictive centrée sur cet objet.

- Choisis un objet qui se distingue pour toi. Il peut s'agir d'un artefact, d'une peinture, d'une sculpture ou de toute autre exposition qui éveille ton imagination.
- Écris une courte histoire fictive centrée sur l'objet choisi. Ton histoire doit inclure :
 - *Mise en contexte* : Décris ta visite au musée et le moment où tu découvres l'objet. Fournis des détails vivants pour situer la scène pour tes lecteurs.
 - *Introduction de l'objet* : Présente l'objet choisi dans ton histoire. Décris-le de manière vivante, en soulignant ses caractéristiques, son histoire et sa signification.
 - *Développement de l'intrigue* : Développe une intrigue captivante qui a rapport à l'objet. Incorpore des éléments de mystère, d'aventure ou de fiction historique.

- Développement des personnages : Crée des personnages intéressants qui interagissent avec l'objet. Explore leurs motivations, leurs émotions et l'impact de leur découverte.
- Point culminant et résolution : Construis ton histoire vers un point culminant excitant et fournis une résolution satisfaisante qui lie les principaux fils de ton récit.
- Réflexion : Conclut par une réflexion sur la signification de l'objet. Qu'ont appris les personnages? Comment leur expérience les a-t-elle changés?

Rencontre dans le temps

- Imagine que tu as voyagé dans le passé jusqu'à une période historique significative et que tu rencontres de manière inattendue quelqu'un qui a joué un rôle essentiel dans le façonnement de cette époque. Écris un texte dialogué qui capture la conversation entre toi et cette figure historique. Considère comment tu interagiras avec cette personne, quelles questions tu lui poserais et comment elle réagirait à ta présence.

Directives:

- Élabore la scène et présente le personnage historique que tu rencontres.
- Engage-toi dans un dialogue significatif qui reflète à la fois ta curiosité sur le passé et la perspective du personnage historique sur son époque.
- Explore des sujets liés à la période historique, au rôle ou aux réalisations du personnage, et à l'impact de ses actions.
- Considère les différences culturelles, sociales et technologiques entre ton époque et la sienne, et comment cela pourrait influencer la conversation.
- Conclut le dialogue par une réflexion sur les idées tirées de la rencontre et l'importance de rencontrer ce personnage historique.

Exploration du vocabulaire

Objectif : L'objectif de cette activité est de renforcer le vocabulaire du roman en engageant les étudiants dans divers exercices qui encouragent la compréhension et l'application des mots dans différents contextes.

- **Complétion de phrases** : Crée des phrases utilisant les mots de vocabulaire avec des blancs que les élèves doivent remplir avec le mot correct. Alternativement, demande aux c de créer leurs propres phrases en utilisant les mots de vocabulaire. Cet exercice renforce la compréhension de l'utilisation et du contexte des mots.
- **Synonymes et antonymes** : Demande aux élèves d'identifier des synonymes et des antonymes pour chaque mot de vocabulaire. Cela aide à élargir la compréhension des relations entre les mots et à enrichir l'acquisition de vocabulaire.

- **Association de mots** : Fournis une liste de mots de vocabulaire et demande aux élèves de faire des associations, des connexions ou de trouver des mots apparentés pour chaque mot. Encourage la pensée créative et l'exploration des significations des mots au-delà du contexte du roman.
- **Exercices d'application** : Donne des sujets d'écriture créative ou des questions de discussion qui nécessiteront l'intégration des mots de vocabulaire dans les réponses. Cela permet aux élèves de pratiquer l'utilisation des mots de manière significative et renforce la compréhension des mots.

Corrigé à titre indicatif

Dans la nuit de samedi à dimanche

1. Un couple, M. et Mme Ludwig, arrive au musée de Bienfait. Une jeune fille, Pickle, s'y trouve et le musée est un désordre. Elle ne peut pas trouver son frère et sa sœur. Elle possède un vieux collier qui appartenait autrefois à la famille de M. Ludwig.

L'arrivée à Bienfait

1. Leurs parents vont en voyage à Paris. William refuse de prendre l'avion alors les trois doivent rester au Canada.
2. a. petit village

La visite au musée

1. Possibilités: obstinée, têtue, active, indépendante, imaginative, ...
2. Le meurtre de Paul Matoff. Matoff a été tiré à travers de la fenêtre lorsqu'il comptait l'argent d'une transaction. L'assassin s'est enfui avec 6 000 dollars et une bague.
3. a. câliner
b. se fâcher contre quelqu'un

Un tour au cimetière

1. Les défunts, travailleurs dans une mine de charbon, étaient en grève lorsqu'ils ont été tués par la GRC.
2. Elle veut qu'ils se cachent jusqu'à la fermeture du musée. Une fois seuls, ils pourront faire ce qu'ils veulent.
3. a. petit crustacé des lieux humides
b. lieux d'inhumation
c. punir sévèrement

Les explorateurs clandestins

1. Elle trouve un coffret en velours contenant un collier.
2. Ils sont enfermés dans le musée et M. Ludwig a la clé.
3. Il y a une toilette dans le musée quand elle ne se souvient pas d'en avoir vu auparavant; l'éclat des diamants changent quand elle fait un souhait.

4. Elle voudrait retourner au moment de la mort de Matoff.
5. a. au décryptage impossible

Les voyageurs du futur

1. La gare a été déménagée depuis 1922.
2. Il ne peut ni les voir, ni les entendre.
3. La mère à Matoff l'utilisait en Russie lors des séances de spiritisme.
4. a. voyage d'exploration
b. ouverture dans un mur
c. méchant, mauvais

Frayeur au cimetière

1. C'est la tombe d'une famille qui a été victime de l'épidémie de grippe espagnole.
2. Elle leur dit de partir puisqu'ils ne sont pas de son monde.
3. Elle tombe à travers une vieille dalle et a de la difficulté à s'en sortir.
4. Elle utilise un autre souhait et transforme leur trio en vampires.
5. a. réflexions
b. insister de manière entêtée
c. personnes qui vivent la nuit

La tentative de la dernière chance

1. Elle oublie d'inclure Kate et William dans son souhait.
2. Elle formule un souhait demandant de retourner au futur.
3. a. réalisé

Portés disparus

1. Elle reconnaît le collier comme étant celui qui appartenait à son grand-père, Paul Matoff.
2. Le 13e souhait annulera tous les autres souhaits; Pickle a pu sauver la vie du futur père à M. Ludwig.
3. C'est le sentiment d'avoir déjà vécu une situation. Elle a vu le reflet du collier dans le miroir lorsqu'elle était en 1922.
4. Ils ne se souviennent pas du voyage.
5. a. états de surveillance
b. clés réunies par un anneau
c. écorché légèrement



Depuis 1984, Les Éditions de la nouvelle plume mettent à l'avant-scène des auteurs et des sujets de l'Ouest et du Nord canadien, par le biais de collections qui touchent tous les âges et une multitude de genres.

1440, 9e Avenue Nord, bureau 210

Regina (Saskatchewan) S4R 8B1

Tél. : (306) 352-7435

www.nouvelleplume.ca

nplume@sasktel.net

Facebook : www.facebook.com/nouvelleplume.cooperativeltee

Découvrez nos ressources pédagogiques

Rendez-vous sur notre site web, nouvelleplume.ca pour accéder plusieurs fiches et guides pédagogiques qui accompagnent nos livres. Il est possible de les télécharger gratuitement.



AVIS AUX ÉCOLES

Les institutions d'enseignement peuvent obtenir un **rabais de 20 %** avec l'achat de 10 livres ou plus si leur commande est envoyée à nplume@sasktel.net.

Canada

creative
SASKATCHEWAN



SASK LOTTERIES

Enfin, nous tenons à remercier le ministère de l'Éducation pour son appui financier qui a rendu possible la conception et la distribution de fiches pédagogiques dans les écoles fransaskoises et d'immersion.

Saskatchewan!