

Fiche pédagogique

Niveau intermédiaire

Titre :

Citrouille et Kiwi

Auteur :

David Baudemont

Éditeur :

Éditions de la nouvelle plume

Genre :

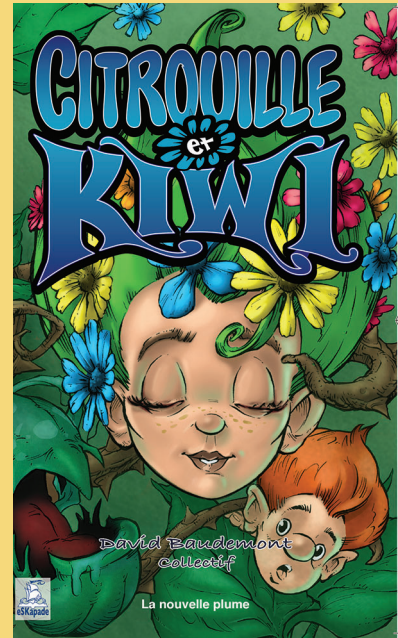
Roman jeunesse

Collection :

eSKapade

Thèmes :

Deuil, amitié, souvenirs, monde
imaginaire et réel

**Parution :**

Hiver 2010

ISBN :

978-2-921385-62-6 (Papier)

978-2-921385-91-6 (ePub)

Coût :

7,95 \$ (Papier)

4,99 \$ (ePub)

Fiche pédagogique développée par Dominique Simonsen



la nouvelle plume

nouvelleplume.ca



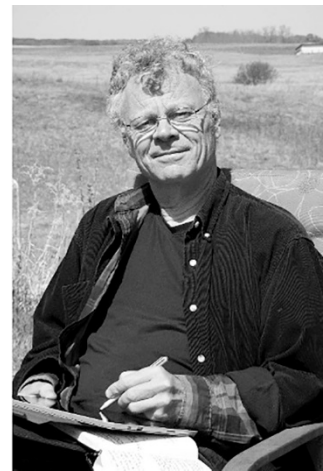
la nouvelle plume

Résumé :

Sébastien déteste Sophie et elle le lui rend bien. Et maintenant, la voilà qui vient jouer dans la même équipe de soccer que lui et le ridiculise. C'en est trop! Mais quand il décide de se venger, Sébastien se retrouve dans un monde étrange où Sophie est charmante, a les cheveux verts et s'appelle Kiwi.

À propos de l'auteur :

David Baudemont est né en France et réside depuis plus de trente ans à Saskatoon. Artiste visuel, écrivain et dramaturge, il a écrit de nombreuses pièces de théâtre, romans jeunesse et essais. Trois fois lauréat des Saskatchewan Book Awards et finaliste du Prix Saint-Exupéry, ses livres ont un rayonnement international. David anime des ateliers de création littéraire. Il a travaillé avec de nombreuses écoles francophones et d'immersion.



Particularités du livre :

Les effets dévastateurs d'un incendie.

Avant la lecture

1. Se souvient-on tous de la même façon?

Objectif : Explorer comment fonctionne la mémoire, comment notre perspective peut changer notre interprétation et comment les histoires du passé peuvent être influencées par la personne qui les raconte.

Consignes :

- Pensez à un événement que toute la classe a vécu ensemble — cela peut être une sortie scolaire, une assemblée spéciale, une célébration à l'école ou même un exercice d'évacuation.
- Prenez quelques minutes pour écrire tout ce dont vous vous souvenez à propos de cet événement.
- Ensuite, partagez vos souvenirs en petits groupes ou en grand groupe.

Questions pour guider la discussion :

- Est-ce que tout le monde se souvient des mêmes choses?
- Quels détails sont les mêmes dans toutes les versions?
- Quels détails sont différents?
- Pourquoi pensez-vous que nous nous souvenons différemment du même événement?
- Comment nos émotions ou notre point de vue peuvent-ils influencer ce dont on se souvient?

2. Guide visuel d'anticipation – Citrouille et Kiwi

Objectif: Permettre aux élèves d'exercer leur pensée critique, de faire des prédictions à partir d'indices visuels, et de susciter la curiosité avant la lecture du roman Citrouille et Kiwi. Cette activité active les connaissances antérieures et prépare à une lecture plus engagée.

Consignes :

- Préparez des images claires et expressives représentant les éléments suivants :
 - Une poupée
 - Une maison en flammes
 - Deux enfants (ou une fille et un garçon d'environ 10 à 12 ans)
 - Une forêt
 - Une citrouille (symbole du personnage Citrouille)
 - La couverture du romanVous pouvez les afficher au tableau, les projeter ou les distribuer sur une fiche imprimée.
- Observation silencieuse :** Affichez les six images. Laissez les élèves observer calmement pendant une ou deux minutes.
- Réflexion écrite individuelle :** Demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes dans leur cahier ou sur une fiche :
 - À ton avis, de quoi parlera cette histoire?
 - Quels liens peux-tu imaginer entre les différents éléments?
 - Quelle image te semble la plus importante? Pourquoi?
 - Que révèle la couverture sur le ton ou le genre de l'histoire?

- d. **Partage en petits groupes** : Les élèves se regroupent pour partager leurs hypothèses. Ils comparent leurs idées et discutent des différences et des ressemblances.
- e. **Discussion en grand groupe** : Notez au tableau les prédictions des élèves. Posez des questions ouvertes pour encourager la participation. Exemples :
 - Pensez-vous que l'histoire se passe dans la réalité ou dans un monde imaginaire?
 - Que pourrait représenter la citrouille dans une histoire au sujet de deux enfants?
 - Pourquoi y aurait-il une maison en feu?

Extension post-lecture : Revenez à ces images à la fin du roman et invitez les élèves à :

- a. Comparer leurs prédictions avec l'histoire réelle.
- b. Réfléchir à la symbolique de chaque image.
- c. Discuter de l'importance de la couverture une fois qu'ils connaissent toute l'histoire.

Pendant la lecture

Questions de compréhension

Chapitre 1

1. Comment Sébastien se sent-il physiquement lorsqu'il se réveille le matin? Que soupçonne-t-il comme cause de ces symptômes?
2. Le monde autour de Sébastien devient plus beau quand il remarque sa voisine, Sophie, en allant à l'école. Comment réagit-elle quand il commence à lui parler?
3. Sébastien ne comprend pas pourquoi il a appelé Sophie « Kiwi », mais il semble avoir un souvenir qui revient soudainement. Pourquoi penses-tu qu'il a utilisé ce nom?
4. Vocabulaire: Donne une définition du mot souligné qui correspond au contexte de la phrase. Indique la nature du mot.
 - a. « *Ou peut-être si : elle lui fait penser à un chardon qui pique tous ceux qui l'approchent.* » (p. 5)

Chapitre 2

1. L'auteur décrit la scène dans laquelle Sébastien se trouve quand il se réveille. Dessine ce que tu imagines en lisant ce passage.
2. En quoi Kiwi est-elle différente de Sophie? Donne 2 exemples de ces différences.
3. Au loin, Sébastien remarque une personne qui porte son chandail de soccer. Que réalise-t-il en s'approchant?
4. Pourquoi le chandail de soccer de Sébastien est-il si important dans ce monde étrange?
5. Quand les plantes carnivores sont-elles apparues?
6. Vocabulaire: Donne une définition du mot souligné qui correspond au contexte de la phrase. Indique la nature du mot.
 - a. « *J'aimerais bien rester avec toi mais il faut que j'y aille, ajouta-t-elle, j'ai promis d'aider oncle Georges dans le potager.* » (p. 10)
 - b. « *Quel culot!* » (p. 11)

Chapitre 3

1. Sébastien ne trouve pas son chandail de soccer. Son rêve avec l'épouvantail ne peut pas être vrai... ou peut-être que oui? Qu'est-ce qu'il trouve dans sa poche qui lui fait croire que son rêve était peut-être réel?
2. Quand l'amitié entre Sophie et Sébastien a-t-elle pris fin?
3. Quelle conséquence Sébastien subit-il pour avoir perdu son chandail?

4. Qu'est-ce qui fâche Sébastien d'autant plus que de ne pas pouvoir jouer dans le match?
5. Vocabulaire: Donne une définition du mot souligné qui correspond au contexte de la phrase. Indique la nature du mot.
 - a. « *C'est ridicule, Citrouille, ronchonne-t-il tout en entrant dans la cour.* » (p. 22)
 - b. « *Penaud, il redescend et se rassied à table, mange sa soupe sans broncher puis remonte se changer.* » (p. 24)
 - c. « *Donc, il avait marché jusqu'à la maison, furieux, poussant son vélo en ruminant sa colère.* » (p. 27)

Chapitre 4

1. Pourquoi le monde de Kiwi est-il si étonnant pour Sébastien?
2. Sébastien commence à se rappeler des petits bouts de son enfance avec Sophie (Kiwi). Que se passait-il chaque vendredi soir?
3. Sébastien a encore un autre souvenir; celui d'un incendie. Où Sophie habitait-elle à ce moment-là de leur vie? Pourquoi Sébastien et Sophie passaient-ils leurs vendredis soir avec Georges?
4. Quel est le plan de Sébastien pour empêcher les plantes carnivores de crier la nuit?
5. Vocabulaire: Donne une définition du mot souligné qui correspond au contexte de la phrase. Indique la nature du mot.
 - a. « *Quelque chose me turlupine.* » (p. 37)
 - b. « *Elle triturer une mèche de ses cheveux verts.* » (p. 45)
 - c. « *C'est embêtant...* » (p. 45)

Chapitre 5

1. Quelle information apprend-on sur les parents de Sophie?
2. Pourquoi Sophie frappe-t-elle Sébastien? Quelle est la conséquence?

Chapitre 6

1. Lorsque Sébastien est renvoyé dans le monde de Kiwi, comment se comportent les plantes carnivores?
2. Pourquoi l'épouvantail est-il tombé par terre?
3. Quel est le prochain plan de Citrouille pour arrêter les plantes qui crient?
4. Vocabulaire: Donne une définition du mot souligné qui correspond au contexte de la phrase. Indique la nature du mot.
 - a. « *Ça lui arrive de fabuler un peu, si tu vois ce que je veux dire...* » (p. 58)

Chapitre 7

1. Pourquoi la mère de Sébastien a-t-elle paniqué quand elle a vu les flammes au-dessus des arbres?
2. Pourquoi Sébastien fait-il semblant de se tordre la cheville pendant l'échauffement?
3. Vocabulaire: Donne une définition du mot souligné qui correspond au contexte de la phrase. Indique la nature du mot.
 - a. « *En passant à côté de lui, elle lui décroche un sourire railleur.* » (p. 67)

Chapitre 8

1. Quelle est la première chose que Sébastien remarque quand il retourne dans le monde de Kiwi?
2. Que pense Kiwi au sujet de l'incendie qui a tué ses parents? Pourquoi a-t-elle inventé cette histoire?
3. Kiwi dit qu'elle veut Citrouille. Que veut-elle réellement?
4. Que doivent faire Citrouille et Kiwi pour sortir de la maison en feu?
5. Vocabulaire: Donne une définition du mot souligné qui correspond au contexte de la phrase. Indique la nature du mot.
 - a. « *Elle finit par me suivre, comme une automate.* » (p. 79)

Chapitre 9

1. Que se passe-t-il pour Kiwi, dans son corps et dans son comportement, quand elle retourne dans le monde réel?

Chapitre 10

1. Sophie veut sa poupée, Citrouille. Dans quel état la retrouve-t-elle? Comment cela est-il arrivé à sa poupée préférée?
2. Qu'a fait Georges pour aider Sophie à faire face à la mort de ses parents?
3. Pourquoi Georges a-t-il fabriqué la marionnette Citrouille?
4. Vocabulaire: Donne une définition du mot souligné qui correspond au contexte de la phrase. Indique la nature du mot.
 - a. « *Quelle histoire? dis-je, étonné, alors que Sophie se remet à pleurer, pressant les lambeaux de laine orange sur sa joue.* » (p. 90)
 - b. « *Es-tu devenu daltonien?* » (p. 100)

Chapitre 11

1. Sébastien et Sophie ont réparé leur amitié. Que font-ils quand ils passent du temps ensemble?

Après la lecture

1. **Lettre de réflexion entre personnages :** Les élèves doivent rédiger une lettre de Kiwi (Sophie) à Citrouille (Sébastien) ou de Citrouille à Kiwi, selon leur choix.
Objectif: Favoriser la compréhension des émotions vécues par les personnages et approfondir le développement de leurs relations, tout en encourageant l'empathie, l'écriture personnelle et la révision des événements clés du roman.
Consignes:
 - a. Tu viens de terminer la lecture de *Citrouille et Kiwi*. Imagine que tu es l'un des deux personnages principaux : Sophie (Kiwi) ou Sébastien (Citrouille). Tu vas écrire une lettre personnelle à ton ami(e), comme si elle ou il existait vraiment.
 - b. Dans ta lettre, tu peux :
 - Exprimer ta **gratitude** pour l'aide, l'amitié ou le soutien reçu.
 - Partager des **souvenirs communs** ou des moments marquants de votre histoire.
 - Parler de ce que tu **ressens par rapport à l'incendie** et à ce que tu as appris sur ton passé.
 - Expliquer **comment tu as changé** ou ce que tu espères pour l'avenir.
 - c. Utilise un **ton sincère et personnel**, comme si tu écrivais à un(e) ami(e) proche.
2. **Diorama du monde imaginaire de Kiwi**
Objectifs: Cette activité permet de renforcer la compréhension du texte, de visualiser l'univers créé par l'auteur et de développer la pensée créative et interprétative des élèves. Elle les amène à se plonger dans l'imaginaire de Kiwi et à mieux comprendre comment elle utilise ce monde comme refuge.
Matériel suggéré :
 - Boîtes à chaussures ou petits cartons pour construire les dioramas
 - Papier de construction, pâte à modeler, ciseaux, colle, crayons, tissus, figurines, etc.
 - Feuilles blanches pour nommer les éléments ou expliquer certaines parties du diorama

Consignes :

- a. Lis attentivement les passages où Kiwi parle de son monde imaginaire. Repère les descriptions importantes : lieux, couleurs, objets, créatures, ambiance.
- b. Choisis les éléments principaux à représenter dans ton diorama. Pense à ce qui rend ce monde spécial, sécurisant ou magique pour Kiwi.
- c. Construis ton diorama dans une boîte ou sur un carton rigide. Utilise des matériaux variés (papier, tissu, carton, peinture, figurines, objets recyclés, etc.).
- d. Respecte les détails du roman : assure-toi que ce que tu construis correspond bien aux descriptions de l'auteur.
- e. Ajoute une légende écrite (ou des étiquettes dans le diorama) pour expliquer brièvement chaque élément choisi et ce qu'il représente dans l'univers de Kiwi.
- f. Sois créatif et soigne la présentation. Ton diorama doit permettre à quelqu'un d'autre de comprendre à quoi ressemble ce monde inventé.

Partage et discussion comparative :

- a. Lorsque tous les dioramas sont complétés, circule dans la classe pour les observer. Pendant cette visite :
 - Prends des notes sur les similarités que tu observes entre les différents mondes (ex. : objets récurrents, ambiance commune, couleurs, etc.).
 - Note aussi les différences importantes (ex. : interprétations uniques, symboles originaux, nouvelles idées).
- b. Discussion collective :
 - Est-ce que chaque groupe a vu le monde imaginaire de la même façon?
 - Quels éléments étaient semblables?
 - Quels éléments étaient différents? Pourquoi?
 - Que nous révèlent ces différences sur la façon que chacun interprète une histoire ou une émotion?

Extension possible :

- a. Demandez à chaque élève d'écrire un court paragraphe personnel qui respecte la consigne suivante : Si tu devais créer ton propre monde imaginaire pour échapper à une peur ou un souvenir triste, à quoi ressemblerait-il? Pourquoi?

3. Affiche critique ou d'appréciation du livre

Objectif : Créer un résumé visuel et créatif d'un livre qui exprime une opinion personnelle, met en évidence les thèmes principaux sans révéler les éléments clés, et développe la capacité de communiquer de façon persuasive.

Consignes : Tu vas créer une affiche attrayante (format papier ou numérique) pour présenter le roman *Citrouille et Kiwi* à d'autres jeunes de ton âge. L'objectif est de donner l'envie de lire le livre, tout en partageant ce que tu en as retenu. Ton affiche doit inclure les éléments suivants :

- a. Résumé du livre (sans révéler la fin)
 - Présente brièvement l'histoire en 4 ou 5 phrases maximum.
 - N'inclus aucun détail révélateur (comme la vérité sur l'incendie ou le rôle final de Citrouille).
 - Mets l'accent sur l'univers du livre : Qui sont les personnages? Quel est le ton de l'histoire? Quel est le mystère à résoudre?
- b. Les thèmes principaux du roman : Choisis au moins deux des thèmes suivants et explique-les brièvement sur ton affiche :
 - La mémoire
 - Le traumatisme
 - L'amitié

- L'imaginaire
- Le deuil

Tu peux ajouter de petits symboles, dessins ou des phrases marquantes prononcées par les personnages dans le roman pour illustrer ces thèmes.

- c. Ta recommandation personnelle
 - Dis aux lecteurs pourquoi tu recommandes ce livre.
 - À qui le conseillerais-tu? (âge, type de lecteur, goûts littéraires)
 - Qu'as-tu particulièrement aimé? (le mystère, les émotions, les personnages, le style...)
- d. Présentation visuelle
 - Sois créatif : ajoute des images, couleurs, symboles en lien avec l'histoire.
 - Assure-toi que l'affiche soit claire, lisible et attrayante.
 - Le titre du livre et le nom de l'auteur doivent être bien visibles.

Activités supplémentaires:

- Sujet d'écriture :** Pense au rêve le plus bizarre ou le plus drôle dont tu te souviens. Dans ton texte, décris :
 - Où tu étais (Était-ce un endroit étrange ou un endroit que tu connais?)
 - Ce qui se passait (Qu'est-ce qui rendait ce rêve bizarre ou drôle?)
 - Comment tu te sentais (Avais-tu peur, étais-tu heureux ou confus?)
 - Ce que tu pouvais sentir, entendre ou toucher (Y avait-il des odeurs, des bruits ou des objets étranges?)
 - Est-ce que le rêve semblait vrai? (T'es-tu réveillé en pensant que c'était vraiment arrivé?)
 - Est-ce que tu aimerais refaire ce rêve ou non? Pourquoi?
 Facultatif : dessine ton rêve pour aider les autres à l'imaginer!

2. Découvre le tutoiement et le vouvoiement!

Contexte : Dans l'histoire, Georges demande à Sébastien de le tutoyer. Que veulent dire tutoyer et vouvoyer?

Consignes:

- a. Discussion en classe :
 - Que veut dire tutoyer? (Utiliser tu pour parler à quelqu'un.)
 - Que veut dire vouvoyer? (Utiliser vous pour parler à quelqu'un.)
 - Quand utilises-tu tu et quand utilises-tu vous? (Exemples : avec des amis, des adultes, un directeur, etc.)
- b. En paires, inventez deux courtes conversations :
 - Une avec le tutoiement.
 - Une avec le vouvoiement.
- c. Présentez vos dialogues à la classe.

Question de réflexion : Pourquoi penses-tu que Georges demande à Sébastien de le tutoyer? Qu'est-ce que cela révèle sur leur relation?

3. Du vouvoiement au tutoiement

Consigne : Réécris ce dialogue en utilisant le tutoiement. Pense à bien changer les verbes et les pronoms là où c'est nécessaire!

— Bonjour, Monsieur Georges. Est-ce que vous allez bien aujourd'hui?

— Oui, merci, Sébastien. Et vous, comment vous portez-vous?

— Je vais bien, merci. Je voulais savoir si vous pourriez m'expliquer comment prendre soin des plantes carnivores?

- Bien sûr! Approchez et observez bien. Vous devez être très prudent, elles sont parfois capricieuses.
- Oh... Elles ont vraiment l'air dangereuses. Est-ce que vous pensez qu'elles peuvent mordre?
- (Rire) Pas tout à fait, mais elles réagissent vite! Regardez, si vous touchez doucement cette feuille, elle va se refermer.
- C'est incroyable! Et est-ce que vous les nourrissez souvent?
- Une fois par semaine suffit. Mais attention, si vous en donnez trop, elles deviennent paresseuses.
- Merci beaucoup, Monsieur Georges. Vous êtes toujours si gentil avec moi.
- Je vous en prie, Sébastien. Mais dites-moi... Ne pensez-vous pas qu'il serait plus simple que vous me tutoyiez?

Corrigé à titre indicatif

Chapitre 1

1. Les jambes de Sébastien sont lourdes, il a la tête pleine de brume, le front humide, et un bruit dans les oreilles. Il croit qu'il pourrait souffrir d'une otite ou de la grippe.
2. Sophie ne veut pas lui parler. Elle change même de trottoir.
3. Réponse personnelle
4. a. Un chardon est une plante avec des tiges et des feuilles épineuses. (nom masculin)

Chapitre 2

1. Réponse personnelle
2. Exemples possibles: Kiwi veut voir Sébastien; elle rit; ses cheveux sont verts; elle marche en sautillant.
3. Sébastien réalise que ce n'est pas une personne, mais un épouvantail.
4. Le chandail fait peur aux plantes carnivores.
5. Les plantes carnivores ont poussé après l'incendie.
6. a. Un potager est un jardin de légumes. (nom masculin)
b. Avoir du culot c'est oser dire ou faire des choses sans gêne, même si ce n'est pas très poli. (nom masculin)

Chapitre 3

1. Il trouve la note avec le nom de Kiwi dans sa poche.
2. L'amitié entre Sophie et Sébastien a pris fin après la mort des parents de Sophie.
3. Ayant perdu son chandail, Sébastien ne peut pas participer au match de soccer.
4. Ce qui fâche Sébastien c'est que Sophie le remplace.
5. a. Ronchonner c'est parler en grognant parce qu'on n'est pas content. (verbe)
b. Être penaud c'est être gêné ou avoir honte après avoir fait une bêtise. (adjectif)
c. Ruminer c'est penser encore et encore à quelque chose qui dérange ou qui rend triste. (verbe)

Chapitre 4

1. Pour Sébastien, le monde de Kiwi semble bizarre, mais certains éléments sont familiers.
2. Sophie et Sébastien passaient leur vendredi soir avec Georges, l'oncle de Sophie. Il leur contait des histoires.
3. Sophie vivait avec ses parents. Les vendredis étaient la soirée libre de leurs parents.
4. Pour empêcher les plantes carnivores de crier la nuit, Sébastien va mettre un moteur sur l'épouvantail afin qu'il jette constamment de la nourriture aux plantes. Elles n'auront pas le temps de crier si elles mangent.
5. a. Quelque chose te dérange dans la tête ou tu n'arrêtes pas de penser à quelque chose. (verbe)

- b. Triturer c'est tourner ou tordre quelque chose avec ses doigts, souvent sans y penser, parce qu'on est inquiet ou parce qu'on réfléchit. (verbe)
- c. Quelque chose dérange ou cause un petit problème. (adjectif)

Chapitre 5

- 1. Les parents de Sophie sont morts lors d'un incendie de maison.
- 2. Sophie frappe Sébastien parce qu'il lui dit que si elle restait sur le banc des remplaçants, l'équipe pourrait gagner plus souvent. En conséquence, il retourne au monde de Kiwi et Citrouille.

Chapitre 6

- 1. Lorsque Sébastien est renvoyé dans le monde de Kiwi, les plantes carnivores sont plus agitées que d'habitude et l'une d'elles crie : « *Ça brûle! Au secours!* ».
- 2. L'épouvantail est tombé en faisant un tour complet sur lui-même.
- 3. Pour arrêter les plantes de crier, Sébastien va laisser son chandail de soccer et venir le chercher quand il en aura besoin.
- 4. a. Fabuler c'est inventer des histoires, souvent exagérées ou imaginaires. (verbe)

Chapitre 7

- 1. En voyant les flammes, la mère de Sébastien a paniqué parce que Sébastien était parti il y a à peine cinq minutes pour se rendre chez Sophie.
- 2. Sébastien fait semblant de se tordre la cheville pendant l'échauffement parce qu'il ne veut pas marquer un but contre sa propre équipe une deuxième fois.
- 3. a. Railler signifie moqueur. Ça démontre qu'on se moque gentiment ou méchamment de quelqu'un. (adjectif)

Chapitre 8

- 1. Lorsque Sébastien retourne dans le monde de Kiwi, il y a de la fumée partout; elle provient de l'ancien emplacement de la maison de ses parents.
- 2. Kiwi croit que Sébastien a mis le feu. Elle est jalouse parce qu'il a encore ses parents.
- 3. Kiwi veut sa poupée.
- 4. Pour sortir de la maison qui brûle, Citrouille et Kiwi doivent retourner à l'autre monde.
- 5. Automate c'est comme un robot qui obéit sans réfléchir. (nom masculin)

Chapitre 9

- 1. Lorsqu'elle retourne dans le monde réel, elle ressemble encore comme Kiwi, mais son comportement est celui de Sophie. Peu à peu, ses cheveux verts deviennent noirs.

Chapitre 10

- 1. La poupée a été brûlée. C'est Sophie elle-même qui l'a jetée dans le feu.
- 2. Georges a inventé une histoire pour aider Sophie avec ses cauchemars.
- 3. Georges a créé la marionnette Citrouille pour aider à raconter l'histoire de l'incendie.
- 4. a. Des lambeaux sont des morceaux usés de quelque chose. (nom masculin)
- b. Un daltonien a de la difficulté à voir certaines couleurs correctement, souvent le rouge et le vert. (nom masculin)

Chapitre 11

1. Après avoir réparé leur amitié, Sébastien et Sophie inventent des histoires au sujet de Citrouille et Kiwi lorsqu'ils passent du temps ensemble.

Du vouvoiement au tutoiement (Activité supplémentaire 3)

- Bonjour, Monsieur Georges. Est-ce que tu vas bien aujourd'hui?
- Oui, merci, Sébastien. Et toi, comment te portes-tu?
- Je vais bien, merci. Je voulais savoir si tu pourrais m'expliquer comment prendre soin des plantes carnivores?
- Bien sûr ! Approche et observe bien. Tu dois être très prudent, elles sont parfois capricieuses.
- Oh... Elles ont vraiment l'air dangereuses. Est-ce que tu penses qu'elles peuvent mordre?
- (Rire) Pas tout à fait, mais elles réagissent vite! Regarde, si tu touches doucement cette feuille, elle va se refermer.
- C'est incroyable! Et est-ce que tu les nourris souvent?
- Une fois par semaine suffit. Mais attention, si tu en donnes trop, elles deviennent paresseuses.
- Merci beaucoup, Monsieur Georges. Tu es toujours si gentil avec moi.
- Je t'en prie, Sébastien. Mais dis-moi... Ne penses-tu pas qu'il serait plus simple que tu me tutoies?



Depuis 1984, Les Éditions de la nouvelle plume mettent à l'avant-scène des auteurs et des sujets de l'Ouest et du Nord canadien, par le biais de collections qui touchent tous les âges et une multitude de genres.

1440, 9e Avenue Nord, bureau 210

Regina (Saskatchewan) S4R 8B1

Tél. : (306) 352-7435

www.nouvelleplume.ca

nplume@sasktel.net

Facebook : www.facebook.com/nouvelleplume.cooperativeltee

Découvrez nos ressources pédagogiques

Rendez-vous sur notre site web, nouvelleplume.ca pour accéder plusieurs fiches et guides pédagogiques qui accompagnent nos livres. Il est possible de les télécharger gratuitement.



AVIS AUX ÉCOLES

Les institutions d'enseignement peuvent obtenir un **rabais de 20 %** avec l'achat de 10 livres ou plus si leur commande est envoyée à nplume@sasktel.net.

Canada

creative
SASKATCHEWAN



SASK LOTTERIES

Enfin, nous tenons à remercier le ministère de l'Éducation pour son appui financier qui a rendu possible la conception et la distribution de fiches pédagogiques dans les écoles fransaskoises et d'immersion.

Saskatchewan!