

Fiche pédagogique

Niveau secondaire

Titre :

Le musée des objets perdus

Auteure :

Lyne Gareau

Éditeur :

Éditions de la nouvelle plume

Genre :

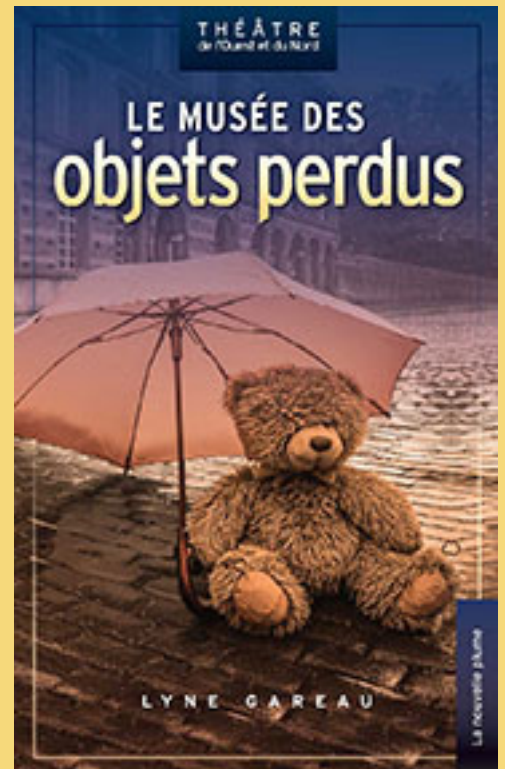
Théâtre

Collection :

Théâtre de l'Ouest et du Nord 6

Thème :

Pertes

**Parution :**

Automne 2024

ISBN :

978-2-925329-12-1 (Papier)
978-2-925329-16-9 (ePub)

Coût :

20,00 \$ (Papier)
9,99 \$ (ePub)

Fiche pédagogique développée par Gilles Groleau



la nouvelle plume

nouvelleplume.ca



la nouvelle plume

Résumé :

Deux Québécois dans une chambre d'hôtel de Vancouver pour le moins inhabituelle. Leur drame? La perte d'un parapluie.

S'ensuivront une recherche frénétique, une prière à Saint Antoine de Padoue, la rencontre de deux Dominique, une féroce bataille avec des ours, une réconciliation et surtout une visite au musée des objets perdus.

À propos de l'auteure :

Lyne Gareau écrit à partir de Vancouver ou de l'île Saturna. D'origine québécoise, elle habite en Colombie-Britannique depuis l'âge de 20 ans. Pour elle, l'écriture est le plus beau des voyages.



Particularités du livre :

Cette pièce invite le lecteur ou la lectrice à réfléchir au sens de la perte, en juxtaposant des moments d'éblouissement avec le sentiment doux-amer que tout s'effacera.

Le musée des objets perdus
par Lyne Gareau

Avant la lecture

Objectif : Cette activité vise à recueillir et à organiser les connaissances préalables au sujet de l'autrice.

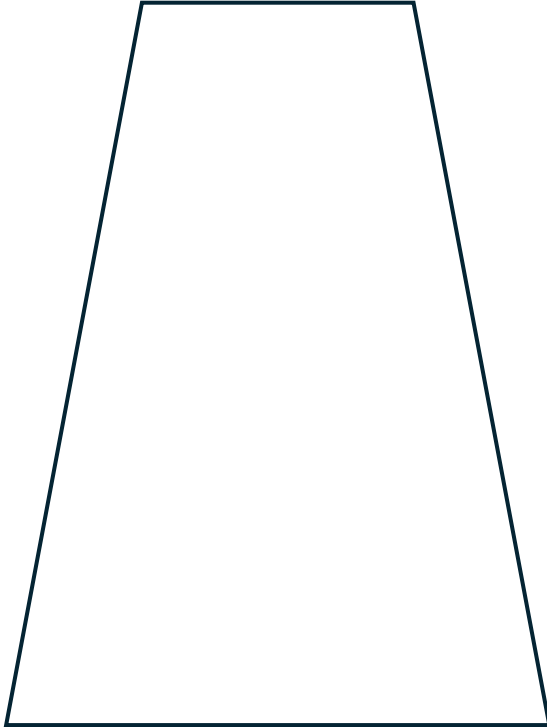
- i. En grand groupe, demander aux élèves de partager ce qu'ils voient sur la page couverture et leur demander de remplir en même temps le tableau SVAP.
 - ii. Les inviter ensuite à effectuer une courte recherche à propos de Lyne Gareau.
1. Qui est Lyne Gareau? D'où vient-elle? Quelles sont ses œuvres? Etc.
 2. En regardant la page couverture et le titre, de quoi s'agit-il? Qu'est-ce que ce livre veut nous raconter, selon toi?
 3. Complète le tableau SVAP suivant :

S (ce que je sais)	V (ce que je veux savoir)	A (ce que j'ai appris)	P (ce que je vais faire de plus pour en apprendre davantage)

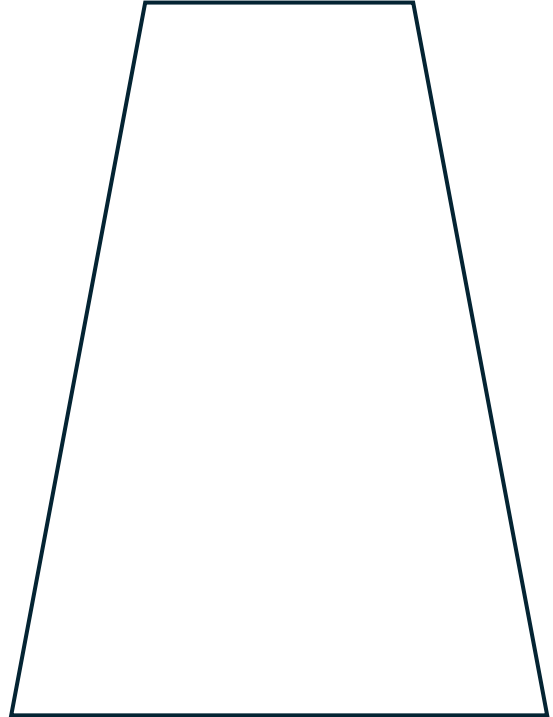
Pendant la lecture

1. Après avoir lu cette pièce, rédige une description psychologique des deux personnages principaux. Si possible, utilise des phrases tirées du texte qui appuient ton interprétation.

Julie-Anne



Frank



2. La chambre possède une série d'interrupteurs. Peux-tu énumérer et expliquer à quoi servent les « pitons » sur lesquels Julie-Anne et Frank appuient? Fais un dessin pour illustrer cette série d'interrupteurs et essaie de les identifier pour eux en mettant une étiquette.

Ex :



3. Julie-Anne utilise un système particulier pour ne rien oublier. Quel est ce système? Cite des exemples du texte pour appuyer ta réponse.
4. Qui est Saint Antoine de Padoue?
5. Trouve un indice au début de l'histoire qui laisse croire que les deux personnages cachent ou essaient d'éviter quelque chose.
6. « Vous perdez un **bidule** qui vous tient à cœur, comme une jolie bague ou les clés de la **bagnole** ». (p. 24)

- a. Que veulent dire les mots **bidule** et **bagnole**?
 - b. Reformule la même phrase mais en utilisant des synonymes de ces deux mots.
7. À la page 32, Julie-Anne découvre un yoyo. De quoi s'agit-il? À quoi cela sert? Effectue une petite recherche à ce sujet.
8. À la page 33, Julie-Anne dit ceci : « *Ouais. C'est plutôt décourageant...Y faudrait peut-être que je prie Saint Jude. Lui, c'est le patron des causes désespérées, ça j'sais ça. Rendu là, je pense qu'y est le seul qui pourrait aider, parce que le gouvernement ben j'sais pas pourquoi, mais y aide pas. Y faut faire quelque chose pour ce monde-là qui se pique dans les ruelles. Maudit gouvernement de cul qui fait rien.* »
 - a. Qu'est-ce que Julie-Anne veut dire? À quoi fait-elle allusion?
 - b. Effectue une petite recherche pour expliquer cet état de situation à Vancouver. Trouve des preuves qui viennent appuyer et démontrer les défis qui existent là-bas.
 - c. En équipe de deux, les élèves élaborent des solutions pour venir en aide aux itinérants qui se trouvent dans les régions où ils habitent.
9. Définis les mots suivants qui se retrouvent aux pages 35 et 36 : paroxystique, dithyrambiques, lubie chimérique, lubrique, encaustique, méphistophélique.
10. Quelle est l'utilité du suffixe **ISTE**, à la page 38? Dresse une liste qui démontre l'importance de ce suffixe dans la langue française.
11. À la page 42, Julie-Anne et Frank s'engage dans un dialogue dans lequel on ne veut pas dévoiler un événement du passé.
 - a. De quoi s'agit-il et qu'est-ce qui vous fait dire cela? Donnez des exemples.
 - b. En petits groupes, les élèves discutent des effets ou de l'impact de garder le silence ou ne rien dire lorsqu'un événement du passé les perturbe.
12. À la page 54, les deux personnages énumèrent une panoplie d'organismes textuels dans leur dialogue. Peux-tu les repérer et ensuite en dresser une liste?
13. Avec un ou une partenaire, les élèves vont jouer les rôles de Julie-Anne et Frank afin de reconstituer une partie (une ou deux pages) de la scène cinq. Les élèves peuvent changer la mise en scène, enlever ou ajouter des éléments, etc. L'important c'est de jouer avec les émotions et d'utiliser tout ce qui leur vient à l'esprit.
14. À un moment donné, on fait référence à la chanson « *Les objets perdus* » de Serge Reggiani. Écoute la chanson, en particulier les paroles. D'après toi, pourquoi l'autrice a-t-elle choisi cette chanson? Donne des exemples des paroles de la chanson qui appuient ta réponse.
15. Plus on avance dans la pièce, plus on se rend compte que l'atmosphère devient plus triste entre nos deux personnages, comme une sorte de compassion. D'après toi, qu'est-ce qui change? Pourquoi ressentons-nous cela?
16. Tout au long de la pièce, Julie-Anne ramasse toutes sortes d'objets éclectiques (divers, variés ou de toutes espèces).
 - a. D'après toi, qu'est-ce que cela veut dire? Pourquoi fait-elle cela?
 - b. Dessine un plan de cette chambre avec tout ce qu'il semble y avoir.

Après la lecture

1. Cette pièce a des allures du théâtre de l'absurde. Souvent, on a l'impression que les dialogues mènent nulle part. Or, en lisant plus en profondeur, on réalise qu'il y a des messages sous-entendus. Je t'invite à faire une courte recherche sur ce qu'est le théâtre de

l'absurde appelé aussi le théâtre de la dérision. Parle-nous de quelques auteurs de cette époque du début du XX^e siècle et de ce que cela veut dire.

2. L'autrice a voulu nous faire réfléchir à propos du sens de la perte. En quelques mots, raconte-nous une perte que tu as subie. Ça peut être la perte d'un objet, d'une personne, d'un événement, etc. Ce qui importe, c'est que tu décrives ce que tu as ressenti, les sentiments que tu as eus à ce moment précis.
3. Prépare une évaluation critique de ce que tu as lu. Que ce soit positif ou non, tu dois avoir des raisons ou des arguments qui appuient ton évaluation critique de cette pièce. Voici ce que tu peux inclure : des mots ou des phrases du dialogue, des notes de tes recherches, des critiques de tes partenaires de classes, etc.

Liens aux programmes d'études de la Saskatchewan

Matière : Français fransaskois A30

COMMUNICATION ORALE

A30CO.2

Réagir à des messages dans une variété de contextes à l'aide de stratégies, y compris :

- démontrer un esprit critique;
- utiliser ses connaissances de différents discours :
 - argumentatifs;
 - poétiques;
 - dialogaux.
- établir des liens entre le contexte ***La francophonie d'hier à demain*** et le message vu ou entendu;
- interpréter le message d'une communication orale spontanée ou préparée;
- mettre en relation le message vu ou entendu, ses expériences personnelles, la fransaskoisie, les Premières Nations et les Métis ou le monde qui l'entoure.

LECTURE

A30L.3

Réagir au texte à l'aide de stratégies, y compris :

- manifester sa compréhension:
 - du message et des valeurs représentées;
 - des faits ou des opinions;
 - du genre du texte à l'étude.
- établir des liens entre le contexte ***La francophonie d'hier à demain*** et les textes à l'étude;
- justifier son appréciation du texte à partir de ses connaissances, ses expériences personnelles et ses valeurs;
- développer un regard critique sur les textes lus.

ÉCRITURE

A30É.3

Exprimer son point de vue sur les projets d'écriture à l'aide de stratégies, y compris :

- démontrer ses apprentissages à l'aide de :
 - ses expériences personnelles;

- ses connaissances linguistiques, littéraires et culturelles;
- ses liens avec la culture francophone;
- ses connaissances et sa compréhension des cultures des Premières Nations et des Métis;
- justifier son choix technologique en lien avec son projet d'écriture;
- valider son projet d'écriture final à l'aide de critères;
- développer un esprit critique en lien avec ses projets d'écriture.

Corrigé à titre indicatif

Avant la lecture

1. Lyne Gareau est une autrice québécoise qui, à l'âge de 20 ans, est déménagée à Vancouver. Elle y habite encore et elle est passionnée par la nature, ce qui l'inspire beaucoup dans la création de ses œuvres littéraires. Jusqu'à présent, elle a surtout écrit des romans et des nouvelles littéraires. Elle a déjà publié sept œuvres depuis 2017.
2. Éléments de réponses :
C'est une journée pluvieuse et un enfant a perdu son parapluie et son nourson préféré. Une personne l'a trouvé et a décidé d'effectuer une recherche historique.
Un jeune enfant a été kidnappé sur la place publique pendant une journée pluvieuse.
Lors d'une journée pluvieuse, une famille visite un musée un peu inusité, celui d'objets perdus.

Pendant la lecture

1. À titre d'exemple : Julie-Anne est anxieuse, angoissée. (« *Après 10 ans avec ma psy, j'ai fini par comprendre la source profonde de mon angoisse, je te l'ai raconté plusieurs fois.* » p. 26)
2. Réponses variées
3. Julie-Anne écrit, dans la paume de sa main, le chiffre 5 qui signifie 5 choses qu'elle a apportées avec elle en quittant la maison. Elle vérifie ce qu'elle a afin d'être certaine qu'elle n'a rien oublié. Voici l'exemple tiré du texte à la page 17 :
« Numéro un : ma valise – check!
Numéro deux : ma sacoche – check!
Numéro trois : mon ordi – check!
Numéro quatre : mon imper – check!
... »
4. Saint Antoine de Padoue était un prêtre franciscain portugais, maître de doctrine spirituelle, prédicateur de renom et thaumaturge, qui fut canonisé en 1232, moins d'un an après sa mort, et déclaré docteur de l'Église en 1946. À partir du XVII^e siècle, il est également invoqué pour retrouver les objets perdus, puis pour recouvrer la santé et, enfin, pour exaucer un vœu. L'idée d'invoquer Saint Antoine pour retrouver les objets perdus vient du fait qu'un voleur (qui deviendra un pieux novice) lui aurait dérobé ses commentaires sur les psaumes et se serait ensuite senti obligé de les lui rendre. Pour cette raison, l'idée de demander à Saint Antoine de nous aider à retrouver un objet perdu, est restée dans l'imaginaire des humains.
5. Le dialogue à propos de coussins au lieu d'oursins qui leur rappelle un événement qu'on préfère oublier. (p. 14)
6. a. Bidule c'est un mot familier pour désigner un objet ou une chose quelconque. Quelques synonymes : un truc, un cossin, une affaire, une bebelles. Bagnole c'est un mot familier pour

désigner de façon générale une automobile, une voiture. Le mot peut aussi être utilisé de façon péjorative, c'est-à-dire, négative pour nommer une vieille voiture. Quelques exemples de synonymes : un tacot, un bazou, un citron, une minoune.

b. Exemple : « Vous perdez un truc qui vous tient à cœur, comme une jolie bague, ou les clés de la voiture. »

7. Réponse individuelle

8. Éléments de réponse : Depuis quelques années au Canada, en particulier en Colombie-Britannique, on voit de plus en plus de sans-abris ou des itinérants au centre-ville de Vancouver. En plus d'être sans maison ou appartement, elles et ils consomment ce qu'on appelle des drogues dures. Ce sont des drogues qui sont administrées à l'aide d'une seringue dans le bras. Pour ces raisons, on retrouve en plein centre-ville, des aiguilles qui ont servi à se piquer dans le bras. Plusieurs citoyens de Vancouver dénoncent l'inaction du gouvernement provincial et aussi du fédéral dans cette situation qui prend de plus en plus d'ampleur.

9.

Vocabulaire	Définition
paroxystique (p. 35)	Qualificatif de ce qui est à un plus haut degré ou à un niveau extrême d'une sensation, d'un sentiment.
dithyrambiques (p. 36)	Qualificatif de ce qui est très élogieux. Exemples : flatteur, louangeur
lubie chimérique (p. 36)	Idée extravagante, déraisonnable ou capricieuse, généralement soudaine et passagère.
lubrique (p. 36)	Qui a un penchant excessif pour les plaisirs charnels, la luxure. Synonymes : sensuel, voluptueux
encaustique (p. 36)	Préparation à base de cire et d'essence qu'on utilise pour entretenir et faire briller les meubles, les parquets.
méphistophélique (p. 36)	Qualificatif pour ce qui est diabolique, démoniaque, pervers, satanique.

10. Les mots qui se terminent avec le suffixe ISTE indiquent des noms de métier, d'idéologies ou autres. Il détermine ce que nous sommes ou les idées qui nous identifient. C'est « qui fait l'action de, qui s'occupe de...? » Quelques exemples de son utilisation : le spécialiste des blessures sportives, Pierre est socialiste, Paul est capitaliste, Marie, la biologiste.

11. a. Julie-Anne remarque les jouets dans une valise et cela lui fait penser à quelque chose. Au moment où l'on sent qu'elle veut dire ce à quoi cela ressemble, Frank lui coupe la parole et lui dit de ne pas penser au passé, de penser à autre chose. Il lui dit : « *Attention Julie-Anne. On sait où ça s'en va. C'est dangereux!* »

b. **Note** : Si certains élèves sont mal à l'aise d'en discuter, ils peuvent écrire ce qu'ils ressentent.

12. *Mais...par contre.*

D'un autre côté.

En revanche.

En outre.

D'autre part.

Au demeurant.

Du reste.

Qui plus est...

À part de d'ça...!

Entécas. Blablabla...

13. **Note** : Il faudrait prévoir quelques périodes de préparation pour que les élèves puissent travailler la mise en scène, apprendre le texte, développer des émotions, etc.

14. Exemples de paroles :

Qui a perdu?

Une carte postale de l'Ile de Ré

Un gant blanc pour une main petite

Une clé, un faux nez

Une photo avec écrit au dos

Marguerite

Un éventail

Une poupée en robe du soir

Une montre qui marque minuit moins dix

Une médaille du travail

Un dollar, une raquette de tennis

Un bas noir

(Etc.)

15. **Note** : Discussion en petits groupes. Un élève rapporte à la classe, les éléments qui ont ressorti de leur discussion. Les réponses vont varier selon l'interprétation de chaque élève.

16. Réponse individuelle

Après la lecture

1. **Note** : Recherche qui devrait se faire avec une ou un partenaire de classe. Quelques exemples d'auteurs : Becket, Ionesco.
2. **Note** : Cette activité peut se faire de plusieurs façons :
 - a. Seul et présenté en grand groupe par la suite;
 - b. Petit texte écrit que l'enseignant lit devant la classe de façon anonyme;
 - c. L'élève dessine ce que représente la perte en question.
3. **Note** : Il est suggéré au préalable d'enseigner comment faire une critique et évaluer une œuvre littéraire.



Depuis 1984, Les Éditions de la nouvelle plume mettent à l'avant-scène des auteurs et des sujets de l'Ouest et du Nord canadien, par le biais de collections qui touchent tous les âges et une multitude de genres.

1440, 9e Avenue Nord, bureau 210

Regina (Saskatchewan) S4R 8B1

Tél. : (306) 352-7435

www.nouvelleplume.ca

nplume@sasktel.net

Facebook : www.facebook.com/nouvelleplume.cooperativeltee

Découvrez nos ressources pédagogiques

Rendez-vous sur notre site web, nouvelleplume.ca pour accéder plusieurs fiches et guides pédagogiques qui accompagnent nos livres. Il est possible de les télécharger gratuitement.



AVIS AUX ÉCOLES

Les institutions d'enseignement peuvent obtenir un **rabais de 20 %** avec l'achat de 10 livres ou plus si leur commande est envoyée à nplume@sasktel.net.

Canada

creative
SASKATCHEWAN



SASK LOTTERIES

Enfin, nous tenons à remercier le ministère de l'Éducation pour son appui financier qui a rendu possible la conception et la distribution de fiches pédagogiques dans les écoles fransaskoises et d'immersion.

Saskatchewan!