

Fiche pédagogique

Niveau secondaire

Titre :

Will & Ernest

Auteure :

Martine Noël-Maw

Éditeur :

Éditions de la nouvelle plume

Genre :

Théâtre

Collection:

Théâtre de l'ouest et du Nord 4

Thèmes :

Identités, appartenance,
authenticité

**Parution :**

Automne 2020

ISBN :

978-2-924237-68-7 (Papier)

978-2-924237-58-8 (ePub)

Coût :

20,00 \$ (Papier)

14,95 \$ (ePub)

Fiche pédagogique développée par Dominique Simonsen



la nouvelle plume

nouvelleplume.ca



la nouvelle plume

Résumé :

Monica, une jeune secrétaire qui rêve de vivre de sa plume, se voit offrir un contrat inespéré : seconder son idole, le légendaire Will James, dans l'écriture de son prochain roman. La relation avec le quinquagénaire alcoolique mettra le dévouement et la loyauté de Monica à rude épreuve. Néanmoins, elle réalisera qu'ils ont plus en commun qu'il n'y paraît.

À propos de l'auteure :

D'origine québécoise, Martine Noël-Maw vit en Saskatchewan depuis 1993. Diplômée en littérature de l'Université de Montréal, elle a publié une quinzaine de livres dont une dizaine pour la jeunesse. Ses écrits lui ont valu plusieurs distinctions, dont le SATAward 2020 du meilleur texte dramatique pour *Will & Ernest* et deux Saskatchewan Book Awards (*Amélia et les papillons* et *Dans le pli des collines*, 2e édition).



Particularités du livre :

Will & Ernest est inspiré de la vie du célèbre écrivain, cowboy et illustrateur Will James. L'action se déroule à Los Angeles, en 1942, au cours des derniers mois de sa vie. *Will & Ernest* a été créée par La Troupe du Jour de Saskatoon (Saskatchewan) en février 2020.

Avant la lecture

A. Réflexion - identité personnelle

1. Comment notre éducation et notre origine culturelle influencent-elles notre compréhension de qui nous sommes en tant qu'individus?
2. De quelle manière nos relations avec les autres influent-elles sur notre sentiment d'identité, et comment naviguons-nous entre le fait de s'intégrer et celui de rester fidèle à nous-mêmes?
3. Est-ce que l'identité personnelle peut évoluer avec le temps, ou y a-t-il des aspects fondamentaux de nous-mêmes qui restent constants quelles que soient les influences externes?

B. Développement de personnages

1. **Interviews de personnages** : Les élèves créent des personnages, puis sont interviewés en étant dans la peau de leur personnage, approfondissant ainsi leur compréhension du passé et des motivations du personnage.
2. **Chaise chaude** : Un élève s'assoit sur la "chaise chaude" en tant que son personnage puis les autres posent des questions, ce qui encourage la réflexion rapide et la cohérence du personnage.

C. Vocabulaire théâtral (voir Annexe A pour une liste de termes et leurs définitions)

1. **Bingo du vocabulaire théâtral**
 - Préparation : Créer des cartes de bingo avec des termes théâtraux au lieu de chiffres.
 - Activité : Pour chaque définition, les élèves marquent le terme correspondant sur leurs cartes. La première personne à obtenir un bingo gagne un prix.
2. **Course de relais de vocabulaire**
 - Préparation : Écrire des termes théâtraux sur des cartes individuelles.
 - Activité : Divisez la classe en équipes. Un membre de chaque équipe court jusqu'à une table, prend une carte et doit mimer ou décrire le terme à son équipe sans utiliser le mot lui-même. L'équipe doit deviner le terme correctement avant que le prochain membre puisse poursuivre.
3. **Mur de mots théâtraux**
 - Préparation : Dédier une section du mur de la classe au vocabulaire théâtral.
 - Activité : Au fur et à mesure que de nouveaux termes sont introduits, ajoutez-les au mur avec des définitions et des exemples. Encouragez les élèves à se référer au mur de mots pendant les activités et les discussions.
4. **Scénarios de jeu de rôle**
 - Préparation : Créer des scénarios ou des situations nécessitant l'utilisation de termes spécifiques au théâtre.
 - Activité : Attribuer aux élèves des rôles et des scénarios où ils doivent utiliser le vocabulaire théâtral de manière précise et contextuelle (par exemple, un metteur en scène qui donne des instructions aux acteurs en utilisant des indications scéniques).

D. Exploration de l'Ouest canadien dans les années 1920

Les années 1920 ont été une décennie de transformation pour l'Ouest canadien, marquée par d'importants changements sociaux, économiques et politiques. Pour cette tâche, les élèves devront rechercher et expliquer le contexte de l'Ouest canadien pendant les années 1920. La recherche devrait couvrir les aspects suivants :

1. Conditions économiques :
 - Décrire les principales activités économiques dans l'Ouest canadien pendant les années 1920. Considérer les rôles de l'agriculture, des ressources naturelles et de l'industrie.
 - Expliquer l'impact de la Première Guerre mondiale sur l'économie de la région et comment cela a façonné les années 1920.
 - Discuter des défis économiques ou des réussites qui ont été particulièrement significatifs au cours de cette décennie.
2. Changements sociaux :
 - Analyser les changements démographiques qui se sont produits dans l'Ouest canadien dans les années 1920. Quels principaux groupes de personnes sont déménagés vers la région ou à l'intérieur et pourquoi?
 - Explorer la vie culturelle et sociale des habitants de l'Ouest canadien pendant cette période. Quels étaient les passe-temps, les modes et les mouvements sociaux populaires?
 - Considérer les expériences des peuples autochtones de l'Ouest canadien dans les années 1920. Comment leurs vies et leurs communautés ont-elles été affectées par les politiques gouvernementales et les changements sociaux?
3. Paysage politique :
 - Enquêter sur les principaux enjeux politiques et événements dans l'Ouest canadien des années 1920. Qui étaient les principales figures politiques et quelles étaient leurs influences?
 - Examiner la relation entre l'Ouest canadien et le gouvernement fédéral. Y a-t-il eu des conflits ou des collaborations significatifs?
 - Discuter des mouvements ou des organisations qui ont émergé dans l'Ouest canadien pendant cette période, tels que les syndicats ou les partis politiques, et leur impact sur la région.
4. Développements technologiques et infrastructures :
 - Détailler les avancées technologiques et les projets d'infrastructures qui ont eu lieu dans l'Ouest canadien pendant les années 1920.
 - Décrire le développement des réseaux de transport, tels que les chemins de fer et les routes, et leur importance pour l'Ouest canadien.

Pendant la lecture

Questions de compréhension

Préambule, personnages et décor

1. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
 - a. « *Frêle stature, chevelure foncée dégarnie sur les tempes, dos courbé, jambes arquées.* » (p. 12)
 - b. « *La porte d'entrée et une patère où est accroché un volumineux chapeau de cowboy.* » (p. 13)

Acte I

Scène 1

1. Vocabulaire et expression :
 - a. Que veut dire l'expression : « *Monte-pas sur tes grands ch'vaux!* »? (p. 16)
 - b. « *Mais avant, tu vas me promettre de ne pas jacasser.* » (p. 17)
 - c. « *Mine de rien, elle fouine un peu.* » (p. 17)

Scène 2

1. Réflexion : Est-ce qu'une perte de liberté érode l'esprit d'une personne ou bien est-ce que cette perte allume un feu rebelle en elle?
2. Monica semble accidentellement dévoiler de l'information au sujet d'elle-même. Comment ces détails sont-ils différents de ce qu'elle a déjà exprimé par rapport à son enfance?
3. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
 - a. « *Will jette la feuille et se laisse choir sur le divan.* » (p. 21)
 - b. « *On se transforme en femmelette quand on se retrouve à pied.* » (p. 23)
 - c. « *Il vient jaser de l'adaptation de *The American Cowboy*.* » (p. 26)

Scène 3

Scène 4

1. Quelles sont les véritables intentions de Monica en ce qui concerne Will James?

Scène 5

1. Les dessins dans le nouveau livre de Will James ne sont pas des originaux. Pourquoi?
2. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
 - a. « *Il porte une chemise blanche et un nœud papillon.* » (p. 34)
 - b. « *Cette main-là, (...) elle buck quand vient le temps de dessiner.* » (p. 36)
 - c. « *Pour des journaux à potins, d'après l'exemple que j'ai dit ici?* » (p. 41)
 - d. « *Monica quitte le salon à contrecœur.* » (p. 42)

Scène 6

1. À la fin de la scène, il y a deux ombres qui se combattent. À ton avis, qui sont ces deux personnages et quel est le symbolisme des ombres?
2. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
 - a. « *Tu ne peux pas y mettre une sourdine à ta machine?* » (p. 46)
 - b. « *On n'aime pas les écornifleux.* » (p. 47)
 - c. « *Elle portait des guenilles et ses cheveux étaient tout croches.* » (p. 47)

Scène 7

1. Monica est menacée par Alice : elle doit faire signer les papiers de divorce, sinon Alice révélera les véritables intentions de Monica. Que ferais-tu dans la situation de Monica?
2. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
 - a. « *Je parle du torchon que vous écrivez sur Bill.* » (p. 53)

Scène 8

1. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
 - a. « *T'as des connivences avec elle.* » (p. 56)

Réflexion - Acte 1

1. À la fin du premier acte, le lecteur a une bonne compréhension du personnage de Will. Choisis cinq adjectifs qui décrivent le mieux Will et justifie tes choix avec des exemples de la pièce. Rédige un court paragraphe descriptif en utilisant la structure appropriée (introduction, développement et conclusion).

Acte 2

Scène 1

Scène 2

1. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
 - a. « Will est avachi sur le divan. » (p. 59)
 - b. « Est-ce que ta catin t'a fait signer les papiers? » (p. 59)

Scène 3

Scène 4

1. Bill questionne Monica par rapport à l'information qu'elle lui donne au sujet d'elle-même. À ton avis, quel est son vrai statut économique? Quel autre indice a-t-elle déjà donné qui justifierais ta réponse?
2. Le livre de Will, *Lone Cowboy*, a connu beaucoup de succès, ce qui est étonnant puisqu'il est sorti lors de la Grande Dépression. À ton avis, pourquoi les personnes voudraient-elles avoir une si grande dépense (3\$) lors de la Dépression? À leur place, qu'achèterais-tu?
3. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
 - a. « La patronne pense que je suis partie parce que vous m'aviez fait des avances. » (p. 61)
 - b. « Bon j'radote encore... » (p. 67)
 - c. « Vous voulez dire que Will est votre nom de plume? » (p. 69)

Scène 5

1. À l'ouverture de la scène, Will est décrit comme ayant une apparence plus jeune et énergique. Pourquoi son apparence changerait-elle?
2. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
 - a. « Entre le ch'vaux et le dessin, j'ai gamblé sur mon coup de crayon et me suis mis à dessiner des mustangs au lieu de les dresser. » (p. 71)
 - b. « Tout le pays acclama le film produced in Hollywood, où j'ai été stuntman dans des Westerns, avant les talkies. » (p. 71)

Scène 6

1. Comment Will a-t-il pu cacher son identité du monde?
2. Will a créé sa persona et l'a vécue chaque jour. Crois-tu que les mensonges que nous racontons finissent par devenir notre vérité? Explique ta réponse.
3. Will a-t-il réellement menti? Y a-t-il une différence entre mentir au sujet de soi-même et se réinventer?
4. Monica demande à Will de quoi il est le plus fier. Tu vas préparer un monologue dans lequel tu racontes au public (ta classe) ce dont tu es le plus fier.

5. Vocabulaire : Donne une définition du mot souligné qui convient au contexte.
- « *J'me souviens pas de tout, parce que j'ai pas dégrisé pendant tout le temps que j'ai été là...* » (p. 74)
 - « *William Roderick James, ça a du mordant* » (p. 75)

Scène 7

- Monica admet à Ernest qu'elle cache également son identité. Quelle est sa véritable identité?
- Will encourage Monica à appeler sa famille. En fait, il lui dit : « *On peut pas refouler qui on est sans finir par l'étouffer* ». Quelle est ta réaction à cet énoncé?

Scène 8

- Monica a deux choix : publier le manuscrit ou le détruire. Que ferais-tu dans sa situation? Pourquoi?
- Monica dit qu'Ernest Dufault est un personnage. À ton avis, qui est la vraie personne, Will ou Ernest?

Après la lecture

Activités supplémentaires :

- Réfléchis à l'impact du langage local ou du jargon sur l'atmosphère d'un texte écrit. Analyse comment l'incorporation de dialectes locaux, de l'argot ou de jargon spécialisé peut influencer le cadre, l'ambiance et l'authenticité d'une narration :
 - Comment le langage local contribue-t-il au réalisme et à l'immersion d'une histoire?
 - L'utilisation des dialectes régionaux ou du jargon peut-elle aliéner certains lecteurs? Pourquoi ou pourquoi pas?
 - De quelles manières le langage local renforce-t-il ou nuit-il au message ou au thème global d'un texte?
- Écris une courte biographie mettant en avant les contributions de la personne envers sa profession.
 - Joe DiMaggio
 - Gary Cooper
 - Laura Ingalls Wilder
 - J.R.R. Tolkien
 - Agatha Christie
- Monica demande à Will ce qui a été sa plus grande peur. Imagine que tu fais face à ta pire peur. Écris une description détaillée de cet événement en utilisant les cinq sens — la vue, le son, l'odorat, le toucher et le goût — pour donner vie à ta peur. Quels sentiments sont évoqués par cette expérience? Sois précis quant aux émotions qui surgissent lorsque tu confrontes cette peur.
- Effectue des recherches sur la vie de Will James, le célèbre cowboy, artiste et écrivain. En utilisant les informations que tu rassembles, crée une présentation unique qui met en valeur de manière créative les moments clés et les réalisations de sa vie. Tu peux choisir l'un des formats suivants pour ta présentation :
 - Entrées de journal intime** : Écris une série d'entrées de journal intime du point de vue de Will James, mettant en lumière les événements importants de sa vie.
 - Chronologie illustrée** : Crée une chronologie illustrée qui inclut des dessins ou des images pour représenter les étapes importantes.

- **Émission de radio** : Joue le rôle d'animateur et d'invité d'une émission de radio où Will James est interviewé sur ses expériences et ses points de vue.
- **Article de journal** : Écris un article de journal décrivant Will James, incluant des citations d'interviews avec d'autres personnages ou des analyses de critiques.
- **Profil sur les réseaux sociaux** : Crée un profil sur les réseaux sociaux au sujet de Will James, incluant des publications, des photos et des mises à jour de statut reflétant sa personnalité et ses expériences.
- **Monologue du personnage** : Interprète un monologue dans la voix de Will James, partageant tes pensées, tes sentiments et tes expériences directement avec le public.

Préparation de la présentation : Rédige un script, crée des aides visuelles ou des accessoires si nécessaire, et prépare-toi à présenter.

Annexe A - Mots de vocabulaire et définitions

1. Dialogue : Le texte parlé entre les personnages dans une pièce de théâtre.
2. Monologue : Un long discours prononcé par un personnage seul, adressé aux autres personnages ou au public.
3. Indications scéniques : Instructions dans le script décrivant le décor, les mouvements des personnages et les actions sur scène.
4. Description des personnages : Informations sur les traits, l'arrière-plan et la personnalité de chaque personnage.
5. Cadre : Le moment et le lieu où se déroulent les événements de la pièce.
6. Acte : Division majeure au sein d'une pièce, souvent marquée par des changements de décor, de temps ou d'ambiance.
7. Scène : Une division plus petite au sein d'un acte, représentant généralement un lieu ou un moment spécifique.
8. Côté jardin: C'est le côté gauche de la scène du point de vue des acteurs.
9. Côté cour: C'est le côté droit de la scène du point de vue des acteurs.
10. Protagoniste : Le ou les principaux personnages qui font avancer l'intrigue.
11. Antagoniste : Le personnage ou la force qui s'oppose au protagoniste, créant ainsi un conflit.
12. Conflit : La lutte centrale ou la tension qui fait avancer l'intrigue, souvent entre les personnages ou entre les personnages et des forces externes.
13. Intrigue : La séquence d'événements dans une pièce, comprenant l'exposition, l'action montante, le dénouement, l'action descendante et la résolution.
14. Thème : L'idée centrale ou le message exploré dans la pièce.
15. Ton : L'attitude ou l'ambiance véhiculée par la pièce, pouvant aller du comique au tragique.
16. Préfiguration : Indices ou indices dans le script suggérant des événements ou des développements futurs.
17. Dénouement : Le point culminant de tension ou de drame dans la pièce, où le conflit atteint son apogée.
18. Résolution : La conclusion de la pièce, où les fils sont noués et le dénouement du conflit est révélé.
19. Sous-texte : Les significations ou motivations sous-jacentes implicites dans les dialogues et les actions des personnages.
20. Exposition : Les informations introductives fournies au début de la pièce, comprenant des informations de contexte et d'arrière-plan.
21. Mise en scène : Les mouvements et positions planifiés des acteurs sur scène, dirigés par le metteur en scène.
22. Script de répétition : Une version du script utilisée pendant les répétitions, souvent annotée et notée pour les acteurs et le metteur en scène.

Corrigé à titre indicatif

Préambule, personnages et décor

1. a. Des jambes arquées sont des jambes courbées.
b. Une patère c'est un portemanteau.

Acte I

Scène 1

1. a. Cette expression est une invitation à se calmer et à ne pas réagir de façon excessive
b. Jacasser veut dire bavarder ou parler de manière bruyante.
c. Fouiner c'est fouiller, chercher.

Scène 2

1. Réponses personnelles variées
2. Au début de la première scène, Monica dit qu'elle est un enfant unique d'une famille aisée (son père est médecin et sa mère se dévoue à la charité). Elle dit maintenant qu'elle devait prendre des bains dans la même eau que ces frères.
3. a. Choir c'est se laisser tomber.
b. Une femmelette c'est un homme mou ou lâche.
c. Jaser veut dire parler.

Scène 4

1. Monica semble vouloir écrire un exposé sur Will James.

Scène 5

1. Son éditeur n'était pas content avec ses nouveaux dessins. Sa main ne lui permet plus de bien dessiner.
2. a. Un nœud papillon c'est une sorte de cravate dont la forme ressemble à un papillon.
b. Une main qui buck c'est une main qui résiste, se montre peut coopérative.
c. Des potins ce sont des rumeurs.
d. À contrecœur signifie de mauvaise volonté.

Scène 6

1. Opinion personnelle
2. a. Une sourdine c'est un mécanisme pour réduire le bruit.
b. Un écornifleux c'est une personne qui aime se mêler des affaires des autres.
c. Des guenilles ce sont des vêtements vieux, sans valeur.

Scène 7

1. Réponses personnelles variées
2. a. Un torchon c'est un mauvais journal.

Scène 8

1. a. Des connivences ce sont des complicités; ententes secrètes.

Acte 2

Scène 2

1. a. Avachi signifie afaissé; affalé.
b. Une catin désigne une femme avec des connotations de promiscuité ou de manque de respect.

Scène 4

1. Monica a parlé d'avoir eu à prendre un bain dans une cuve dans la cour arrière.
2. Réponses personnelles variées
3.
 - a. Une avance c'est une proposition de liaison amoureuse.
 - b. Radoter c'est répéter les mêmes choses continuellement.
 - c. Un nom de plume est un pseudonyme utilisé par un écrivain au lieu de son vrai nom.

Scène 5

1. Il partage ses secrets pour la première fois.
2.
 - a. Dresser un cheval c'est le rendre obéissant; le dompter.
 - b. Les talkies ce sont des films avec son.

Scène 6

1. Will a brûlé tout ce qui pourrait dévoiler son identité : photos, dessins et lettres.
2. Opinion personnelle
3. Opinion personnelle
4. Réponses personnelles variées
5.
 - a. Dégriser c'est perdre les effets de l'alcool; arrêter de boire de l'alcool.
 - b. Avoir du mordant veut dire acuité; intensité.

Scène 7

1. Monica vit dans une maison de chambres; son vrai nom est Martinez et les membres de sa famille sont des travailleurs agricoles.
2. Réponses personnelles variées

Scène 8

1. Réponses personnelles variées
2. Réponses personnelles variées



Depuis 1984, Les Éditions de la nouvelle plume mettent à l'avant-scène des auteurs et des sujets de l'Ouest et du Nord canadien, par le biais de collections qui touchent tous les âges et une multitude de genres.

1440, 9e Avenue Nord, bureau 210

Regina (Saskatchewan) S4R 8B1

Tél. : (306) 352-7435

www.nouvelleplume.ca

nplume@sasktel.net

Facebook : www.facebook.com/nouvelleplume.cooperativeltee

Découvrez nos ressources pédagogiques

Rendez-vous sur notre site web, nouvelleplume.ca pour accéder plusieurs fiches et guides pédagogiques qui accompagnent nos livres. Il est possible de les télécharger gratuitement.



AVIS AUX ÉCOLES

Les institutions d'enseignement peuvent obtenir un **rabais de 20 %** avec l'achat de 10 livres ou plus si leur commande est envoyée à nplume@sasktel.net.

Canada

creative
SASKATCHEWAN



SASK LOTTERIES

Enfin, nous tenons à remercier le ministère de l'Éducation pour son appui financier qui a rendu possible la conception et la distribution de fiches pédagogiques dans les écoles fransaskoises et d'immersion.

Saskatchewan!